

Medij: Dnevne novine

Datum: 09. 08. 2017.

NAJAVLJENO 47. IZDANJE RATKOVIĆEVIH

POČASNA ZE FESTIVALA K SPECIJALNI MAGRIS I SII

Beća Čoković

Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije iz Bijelog Polja ušla je u finalne pripreme ovogodišnjeg izdanja manifestacije zahvaljujući kojoj je Bijelo Polje pozicionirano kao važna regionalna destinacija kulture.

Zemlja gost 47. Ratkovićevih večeri poezije, koje će tradicionalno biti održane od 3. do 5. septembra je Narodna Republika Kina, dok će specijalni gosti biti jedan od najznačajnijih italijanskih pisaca Klaudio Magris i bosansko-hercegovački akademik Abdulah Sidran.

Direktor ove ustanove Kemal Musić ističe da kvalitetnog rada Javne ustanove Ratkovićeve večeri poezije ne bi bilo da nije razumijevanja i dobre saradnje sa Ministarstvom kulture Crne Gore i Opštinom Bijelo Polje.

REGIONALNI ZNAČAJ

"Zahvaljujući toj saradnji, organizovan je nedavno veoma uspješan džez festival, tako da sada relaksirano ulazimo u pripreme 47. izdanja Ratkovićevih večeri poezije, koje se tradicionalno održavaju od 3. do 5. septembra", kaže Musić i podsjeća da Ratkovićeve večeri poezije, kao jedna od značajnijih pjesničkih manifestacija u regionu, sva-



**POSREDSTVOM KINESKE
AMBASADE U CRNOJ GORI
USPOSTAVILI SMO KON-
TAKT SA UDRUŽENJEM
PISACA NARODNE REPUB-
LIKE KINE I DOGOVORENO
JE DA NA 47. RVP NASTU-
PE ČETIRI PISCA I PJSNI-
KA IZ OVE DRŽAVE**

ke godine okupe brojne autore iz Evrope i svijeta. Zahvaljujući kvalitetnim programima ovu manifestaciju je Ministarstvo kulture Crne Gore proglasilo manifestacijom od posebnog značaja za kulturu Crne Gore, na osnovu čega je formirana i javna ustanova.

Novina prethodnog izdanja bila je država gost, podsjeća Musić.

"Prošle godine je to bila Austrija, a ove godine će to biti Narodna Republika Kina. Posredstvom kineske Ambasade u Crnoj Gori

uspostavili smo kontakt sa Udruženjem pisaca Narodne Republike Kine i dogovoreno je da na 47. RVP nastupe četiri pisca i pjesnika iz ove države. Takođe, specijalni gosti 'Ratkovićevih večeri poezije' ove godine će biti jedan od najznačajnijih italijanskih pisaca Klaudio Magris i bosansko-hercegovački akademik Abdulah Sidran" najavio je Musić.

Prema njegovim riječima, u narednom periodu Javna ustanova Ratkovićeve večeri poezije će se truditi da što bolje valorizuje književno i sveukupno kulturno stvaralaštvo Crne Gore.

"Kao i u prethodnoj godini, vid promovisanja poezije koji je uključivao povezivanje različitih umjetničkih disciplina i ove godine će se nastaviti. Definisane su teatarske adaptacije pjesništva različitih autora, pa će publika na Ratkovićevim večerima poezije biti u prilici da doživi poeziju i kroz pozorišnu djelatnost. Naime, uradili smo koprodukcij-ski projekat sa Centrom za kulturu Tivat i Kraljevskim pozorištem 'Zetski dom' na predstavi 'Malo o duši', knjizi poezije 'Trenutak' nobelovke Vislave Šimbor-ske, koju je adaptirala Var-ja Đukić. Takođe, u okviru manifestacije planirano je i predstavljanje programa

VEČERI POEZIJE

MLJA INA, GOSTI DRAN



ZAVRŠEN KONKURS ZA NAGRADU RISTO RATKOVIĆ

Konkurs za ovogodišnju Nagradu „Risto Ratković“ i Nagradu Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina, završen je 1. jula.

„Na ovogodišnji konkurs stigle su 32 knjige i 15 rukopisa. Sada slijedi rad žirija i do 1. septembra će se znati

dobitnici“, kazao je direktor JU Ratkovićevih večeri poezije Kemal Musić, podsjetivši da se Nagrada „Risto Ratković“ dodjeljuje za najbolju pjesničku knjigu iz Crne Gore, Srbije, Bosne i Hercegovine i Hrvatske, te da je i petočlani žiri iz ovih država.

‘Poetika zemlje – Moja Crna Gora’, koji na izuzetno kreativan način prezentuje djela savremene crnogorske književnosti i književne baštine” istakao je direktor JU RVP.

KNJIŽEVNE PARALELE

Ratkovićevе večeri poezije prepoznate su i po izdavačakoј djelatnosti. U sklopu edicije “Književne paralele”, do sada je objavljeno više od 40 naslova autora iz regiona, podsjeća Musić.

“Među značajnijim knjigama su antologija crnogorske poezije ‘Poetika Montenegrina’ Bogića Rakočevića, ‘Antologija crnogorske književnosti za djecu i odrasle’ Slobodana Vukanovića, izbor iz crnogorske kratke priče ‘Zborni mjesto’ Bogića Rakočevića i Kemala Musića, izbor iz poezije Duška Novakovića ‘Čemu vika’, bjelopoljski pisci u književnoj kritici ‘Najviša tačka reke’ Petra V. Arbutine, nekoliko studija o Ristu Ratkoviću, Čamilu Sijariću i Miodragu Bulatoviću autora Dobrovoja Stanojevića, Miluna Lutovca i Radoja Femića, te knjige dobitnika Nagrade ‘Risto Ratković’ i drugi naslovi. Ove godine smo objavili ‘Antologiju crnogorskih pjesnikinja’ u izboru Jovanke Vukanović, koju ćemo promovisati na Ratkovićevim večerima poezije,

a ovih dana ćemo dati u štampu i knjige Lane Derkač i Tatjane Bijelić, prošlogodišnjih dobitnica Nagrade ‘Risto Ratković’, kao i knjige Jovane Bojović i Enese Mahmić, prošlogodišnjih dobitnica Prve nagrade Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina”, kazao je Musić dodajući da primarna djelatnost Ustanove ostaje kontinuirana promocija “Ratkovićevih večeri poezije” tokom čitave godine, što podrazumijeva zastupljenost najreferentnijih pjesnika i književnika sa domaće i međunarodne književne scene.



Svake godine Ratkovićevе večeri poezije okupe brojne autore iz Evrope i svijeta. Zahvaljujući kvalitetnim programima ovu manifestaciju je Ministarstvo kulture Crne Gore proglasilo manifestacijom od posebnog značaja za kulturu Crne Gore



Pocele pripreme za pjesničku manifestaciju. Kemal Musić

Pismo nobelovca Mo Jena bjelopoljskom festivalu

Zemlja gost ovogodišnjeg izdanja Ratkovićevih večeri poezije je NR Kina, a poziv za učesće na manifestaciji upućen je i kineskom Nobelovcu Mo Jenu. U svom odgovoru organizatorima, priznati kineski autor ističe da se obradovao pozivu na učesće na Ratkovićevim večerima poezije, koje su postale festival “za sve pjesnike i ljude širom svijeta koji vole poeziju”. “Do sada nijesam posjetio Vašu zemlju, ali osjećam da se tamo ne bih osjećao kao stranac. Jer, čitajući crnogorsku književnost, pejzaž Crne Gore nije jedino što saznam o Va-

šoj zemlji, time takođe upoznao sam i njeno srce. Literatura jeste najbolji most sporazumijevanja među ljudima, a poezija kao takva je kazivanje i poziv usmjeren čovjekovom srcu. Suštinsko određenje svih nas jeste pjesničko i naša priroda jeste pjesnička, pa je i poezija jezik najrazumljiviji ljudima. Izražavam iskreno žaljenje što zbog obaveza prema svom literarnom angažmanu neću moći da učestvujem na ‘Ratkovićevim večerima poezije’, ali ovim pismom Vam šaljem pozdrave i najtoplije čestitke!”, stoji u pismu Mo Jena.

ПРИВОДЕ СЕ КРАЈУ ПРИПРЕМЕ ЗА 47. РАТКОВИЋЕВЕ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ

Кинески пјесници црногорски гости

Ратковићеве вечери поезије, једна од најзначајнијих пјесничких манифестација у региону и манифестација од посебног значаја за културу Црне Горе, ове године одржаваће се од 3. до 5. септембра у Бијелом Пољу.

На Ратковићевим вечерима поезије учествују пробрани пјесници и писци из Европе и свијета, а ове године ће учествовати и три пјесника из Кине, земље госта, рекао је **Кемал Мусић**, директор

ЈУ Ратковићеве вечери поезије. Како долазе преко Амбасаде НР Кине у Црној Гори успоставили су контакт са Удружењем писаца Народне Републике Кине, па ће на 47. Ратковићевим вечерима поезије наступити књижевници **Дехуа Феи** - заменица генералног директора у сектору за стваралаштво Удружења писаца Кине, **Мин Пеи** - уредник Поетског журнала Удружења писаца Кине и **Венфеи** Ху - истраживач у Национал-

ном музеју Кине за модерну литературу.

- Позвали смо и нобеловца **Мо Јена**. Он на жалост не може да дође, али нам је послао писмо подршке, казао је Мусић, истичући да ће босанскохрватског академика **Абдулаха Сидрана** бити специјални гост 47. Ратковићеве вечери поезије. За ту прилику изаћи ће и избор Сидранове поезије, сачињен од 33 pjesме, под насловом „Антологија Сидрана“, у издању Ратковићевих вече-



Са једног од ранијих издања РВП

ри поезије.

Током три дана фестивала биће одржано тридесетак програма, па ће поред поезије публика имати прилику да ужива и у другим уметностима.

- Урадili смо копродукцијски пројекат са Центром за културу Тиват и Краљевским позориштем „Зетски дом“, биће приказан и пројекат **Варје Ђукић** „Мало о души“. Ријеч је о комаду насталом на основу индентације поезије польске нобеловке **Виславе Шимборске** - најављује Мусић.

Један програм, долазе Мусић, биће посвећен недавно преминулом пјеснику **Младену Ломпару**, који је био председник Савјета ЈУ РВП. О

Завршене пријаве на конкурсе

Пријаве на конкурс за овогодишњу Награду „Ристо Ратковић“ и Награду Ратковићеве вечери поезије за пјеснике до 27 година завршен је 1. јула.

На овогодишњи конкурс стигло је 35 књига и 15 рукописа. Жири увелико ради и надаље до 1. септембра ће се знати добитници награда - каже Мусић, подјељујући да се Награда „Ристо Ратковић“ додјељује за најбољу пјесничку књигу из Црне Горе, Србије, Босне и Херцеговине и Хрватске, те да је и петочлани жири из ових држава.

Ломпару ће говорити **Звудлија Хошић** и **Рајко Церковић**.

- Ове године се завршава сто година од рођења пјесничког великана **Душана Костића**, па ћемо се присјетити његовог неспоразног стваралаштва у Библиотеци „**Љамил Сијарић**“ у Годијеви, док ћемо

у Библиотеци „**Миодраг Булић**“ у Бањом Селу промовисати зборник пјесама „**Лимске пјесничке луке**“ - каже Мусић.

Покровитељи РВП су Министарство културе Црне Горе и Општина Бијело Поље. М.Н.

Поезија је позив срцу

Јавна установа Ратковићеве вечери поезије од прошле године има државног госта. Прошле године је то била Аустрија, из које су учествовала четири пјесника, а ове године је то Кина. Између осталог, позив је био упућен и нобеловцу **Мо Јену**, који ипак неће доћи у Бијело Поље. **Мо Јен** наводи да га је позив којем се не може одазвати обрадовао јер долази од манифестације која је празник за све пјеснике и људе широм свијета који воле поезију.

- До сада нијесам посјетио вашу земљу, али осјећам да се тамо не бих осјећао као странац. Јер читајући црногорску књижевност, пејзаж Црне Горе није једино што сазнајем о вашој земљи, тиме такође упознајем и њено срце. Литература јесте најбољи мост споразумјевања међу људима, а поезија као таква је казивање и позив усмјерен човековом срцу. Суштинско одређење свих нас јесте пјесничко и наша природа јесте пјесничка, па је и поезија језик најразумљивији људима - наводи се између осталог у Јеновом писму.



ПОЗНАТ ПРОГРАМ 47. РАТКОВИЋЕВИХ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ

Богат програм

Све је спремно за почетак традиционалне књижевне светковине Ратковићевих вечери поезије, које ће 3. септембра почети у Бијелом Пољу. Организатор је ЈУ „РВИП“ на чијем је челу **Кемал Мусић**. МанIFESTација је већ неколико година уврштена у оне које су од државног значаја.

- Све је спремно да почне манифестација која има велику традицију и углед. Наредних дана саопштићемо и одлуку жирија, тако да ће бити познато ко је добитник угледне награде „Ристо Ратковић“, као и оне за младе ствараоце - казао је Мусић.

Првог дана, 3. септембра у 10 сати у Кући Риста Ратковића почиње програм. Тада ће бити представљена Национална библиотека „Ђурађ Црнојевић“ са Цетиња. Након тога на истом мјесту, пола сата касније **Радоман Чечовић** и **Рафет Мулић**

ће представити „Школу кратке приче“, а тачно у подне под називом „Ено га по мору тече Лим“ о Ристу Ратковићу ће говорити **Љубомир Љупче Ратковић**. Истог дана, у 14 часова о **Божу Конпривици** говориће **Богдан Ракочевић**. Свечано отварање планирано је у вечерњим сатима, у 17.30 сати обраћањем министра **Јанка Лумовића**, у Кући Риста Ратковића. Након тога слиједи пјесничко вече, гдје ће бити представљена земља гост НР Кина, а отварање изложбе слика **Алдемара Ибрахимовића** заказана је у Галерији Центра за културу у 19.30 сати. На крају првог дана представиће се као специјални гост у Галерији у 20 сати, **Абдулах Сидран**, са којим ће разговарати **Павле Горановић** и **Горан Радојичић** најављује Мусић.

И за наредна два дана планиран је богат програм. Најзна-

чајнији је наступ младих пјесника финалиста овогодишњег конкурса. У 13.45 сати у Парку пјесника почиње њихов маратон, као и представљање прошлогodiшње младе добитнице **Лане Деркач**, од 18 часова у Кући Риста Ратковића.

За 5. септембар планирано је одржавање пјесничког часа у неколико градских и сеоских школа, као и књижевни сусрети у родним мјестима **Миодрага Булатовића** и **Тамила Сијарића** - Бањем Селу и Годијеву, додаје Мусић.

- Биће уприличено и сјећање на **Младена Ломпара**, а након позоришне представе у Центру за културу у 20 сати почиње извођење представе по текстовима нобеловке **Виславе Шимборске** у адаптацији **Варје Букић**, а сат касније у Кући Риста Ратковића, биће уприличена додјела фестивалске награде - каже Мусић. М.Н.

Medij: ND Vijesti
Datum: 01. 09. 2017.

SAOPŠTENA IMENA DOBITNIKA NAGRADE "RISTO RATKOVIĆ"

Brković i Kragujević podijelili priznanje

U užu izbor ušle su zbirke Nedžada Ibrahimovića "Mala povijest smrti", Senke Marić "Do smrti naredne" i Ramiza Huremagića "Čekičanje vremena"

JADRANKA ČETKOVIĆ

Književnici **Balsa Brković** i **Tanja Kragujević** ovogodišnji su dobitnici književne nagrade "Risto Ratković".

Kako je saopštio predsjednik žirija, književnik i publicista **Borislav Jovanović**, knjige poezije Tanje Kragujević "Efekat leptira" i Balse Brkovića "Crno igralište" bile su superiorne u tajnom bodovanju petočlanog žirija koji je razmatrao 35 knjiga.

Jovanović je, obrazlažući

autopoetike tako i definicije uopšte. Mnogo sažetosti, mnogo rječitosti, mnogo simbolike, mnogo iscjedenog iskustva, mnogo otvorenih vrata novoj pjesmi umjesto pročitane; kazao je Jovanović dodajući da poezija Tanje Kragujević ima svoje korijene u najboljoj tradiciji jugoslavenske poezije druge polovine prošlog vijeka, ali i konekciju sa srednjoevropskom književnošću odnosno pozicijom.

Ističući da je dobro što se Balsa Brković vratio poeziji Jovanović je kazao da njega kao pjesnika mnogo više

interesuje interesuje estetska ili estetsko-semantička interpretacija svijeta nego socijalna i njoj slične poetike odnosno autopoetike. "Balsa najnovija zbirka 'Crno igralište' je vizija svijeta sagledanog u jednoj kosmičkoj ravni u kojoj dominira vječita faustovski sindrom, vječita faustovska šizofrenija poistovjećivanja sa crnim igralištem u kojem čovjek traži đavola, a đavo čovjeka da bi se sve kobno završilo po čovjeka i njegovom uzaludnom radoznalosti da spozna samoga sebe i svijet ili kako pjesnik kaže: 'To se

redne" i **Ramiza Huremagića** "Čekičanje vremena".

Za pjesnike do 27 godina za nagradu Ratkovićevih večeri poezije pristiglo je 15 od koji je odabrano šest. Prve tri nagrade pripale su pjesnicima pod siframa "Sehara", "Kanon" i "Poezija", a na večeri posvećenoj mladim pjesnicima publici će se predstaviti i autori čije su šifre "Epistola", "Paris, Teksas" i "Atlantida".

Odluku o naboljima donio je petočlani žiri, predsjednik Borislav Jovanović (CG), članovi **Blaga Žurić** (CG), **Faruk Šehić** (BIH),



Balsa Brković

Foto: ARHIVA VIJESTI



Tanja Kragujević

MIROSLAV DUSAN CILYRIK.BLOGSPOT.COM

odluku, istakao da je Tanja Kragujević asimilovala senzibilitet savremenosti i sačuvala savremenost poetskog bića i njegove misije - Efekat Leptira je stih. Cijela jedna definicija kako

Brković i Kragujević bili su superiorni u tajnom bodovanju

tvorje lično Ništa igra sa tobom", kazao je Jovanović.

U užu izbor ušle su zbirke **Nedžada Ibrahimovića** "Mala povijest smrti", **Senke Marić** "Do smrti na-

Dragan Jovanović Danilov (Srbija) i **Tomica Bajsić** (Hrvatska). Nagrade ovogodišnjim laureatima značajno će biti uručene poslije večeri manifestacije.

Četrdeset sedme Ratkovićeve večeri poezije koje se održavaju od 3. do 7. septembra i ove godine će okupiti veliki broj eminentnih pjesnika i pisaca iz velikog broja zemalja, a prvi put će se predstaviti pjesnici iz Kine. Direktor JU Ratkovićeve večeri poezije **Kemal Musić** kazao je da će specijalni gost ovogodišnjih pjesničkih susreta biti bosansko-hercegovački akademik **Abdulah Sidran**, kome u čast će biti predstavljen izbor poezije od 33 pjesme, naslovljen "Antologija Sidran", u izdanju Jav-

Prvi put gostuju Kinezi, specijalni gost Abdulah Sidran

ne ustanove "Ratkovićeve večeri poezije".

"Pored glavne pjesničke večeri i dodjele nagrade ovogodišnjem laureatu, kao i predstavljanja mladih pjesnika biće organizovan književni čas posvećen **Dušanu Kostiću** i nedavno preminulom pjesniku **Mladenu Lomparu**, bivšem predsjedniku Savjeta Javne ustanove Ratkovićeve večeri poezije. "Lompar je dao veliki dopri-

nos radu Ratkovićevih večeri poezije, posebno u kreiranju moderne, proevropske, konceptne ove manifestacije od velikog značaja", kazao je Musić i dodao da će o liku i djelu Lompara govoriti **Zur-dija Hodžić** i **Rajko Čerović**. Ove godine se, istakao je Musić, navršava sto godina od našeg pjesničkog velikana Dušana Kostića, o čijem neprolaznom stvaralaštvu će se

govoriti u biblioteci "Čamil Sirajić" u Godljevu, dok će u biblioteci "Miroslav Bulatović" u Banjem Selu biti promoviran zbornik pjesama o Lomu "Linske pjesničke luke". U okviru RVP biće izvedena pozorišna predstava "Malo o duši" u izvođenju glumaca Centra za kulturu iz Tivta i Kraljevskog pozorišta "Žetski dom" po knjizi poezije "Trenutak" nobelovke **Vislava Šimborške**, koju je adaptirala Varja Đukić. Pokrovitelji Ratkovićevih večeri poezije su Ministarstvo kulture i Opština Bijelo Polje.

KNJIŽEVNO PRIZNANJE RISTO RATKOVIĆ

PJESNIČKA NAGRADA ZA KRAGUJEVIĆ I BRKOVIĆA

Crnogorski književnik **Balša Brković** i srpska autorka **Tanja Kragujević** ovogodišnji su laureati književne nagrade "Risto Ratković", saopšteno je na konferenciji za novinare.

U konkurenciji je bilo pet pjesnika, a Brković i Kragujević ravnopravno dijele nagradu.

"Brkovićeva knjiga 'Crno igralište' u izdanju Nove knjige iz Podgorice i 'Efekat leptira' autorke Kragujević u izdanju Kulurnog centra iz Novog Sada osvojile su po 16 bodova dok je 'Mala povijest smrti' autora **Nedžada Ibrahimovića** u izdanju štamparske kuće 'Planjax komerc' iz Tešnje ostvarila 10 bodova. 'Do smrti naredne' **Senke Marić** od istog izdavača zavrjedila je 8 poena, dok je 'Če-



kićanje vremena' **Ramiza Huremagića** u izdanju 'Centra samouprava Sarajevo' dobilo 7 bodova", saopštio je predsjednik žirija **Borislav Jovanović**.

Žiri je odredio i šest najboljih mladih pjesnika, kojima će priznanja biti uručena na predstojećoj manifestaciji "Ratkovićeve večeri poezije". **B.Č.**

ПОЗНАТА ИМЕНА ДОБИТНИКА НАГРАДЕ „РИСТО РАТКОВИЋ“

Лауреати Брковић и Крагујевић

Награда „Ристо Ратковић“ коју додјељују Ратковићеве вечери поезије одлуком стручног жирија ове године припала је равноправно пјесницима Тањи Крагујевић из Београда и пјеснику и прозанисти Балши Брковићу из Подгорице, саопштено је јуче у Кући Риста Ратковића у Бијелом Пољу.

Крагујевићевој је награда припала за збирку „Ефекат лептира“ („Културни центар“, Нови Сад), а Брковићу за његово најновије остварење, књигу „Црно игралиште“ („Нова књига“, Подгорица). Награда ће пјесницима бити уручена на овогодишњим 47. Ратковићевим вечерима поезије.

Награду о добитницима донио је међународни жири у саставу: Борислав Јовановић и Мусић саопштили имена добитника награде



Још се чека млади пјесник

Поред награде „Ристо Ратковић“, додјељује се и награда Ратковићеве вечери поезије, за пјеснике до 27 година, а саопштене су шифре шест пјесника од којих су прва три добитници награде Ратковићеве вечери поезије. Шифре су: Сехара, Канун, Поетеса, Епистола, Парис-Тенсас, Атлантида, а имена пјесника биће позната на самој манифестацији.

новић, Црна Гора (предсједник); Блага Журић, Црна Гора; Томица Дајић, Хрватска; Фарук Шехић, БиХ и Драган Јовановић Данилов, Србија.

Ове године за престижну књижевну награду конкурсало је 35 књига из Босне и Херцеговине, Хрватске, Србије и Црне Горе, док је за награду Ратковићевих вечери поезије конкурсало 15 рукописа.

Како је истакао Борислав Јовановић,

предсједник жирија, ове године избор лауреата високог признања није био нимало лак.

- Добитница награде Тања Крагујевић је препознатљив знак југословенског и постјугословенског пјесништва, скоро пет деценија. Њена збирка „Ефекат лептира“ афирмише најбоља својства поезије, гдје су сачуване савремености поетског бића и његове мисије, док је Балша Брковић један од зачетника нове пригорске књижевности стваране крајем прошлог и почетком овог миленијума. Његова збирка „Црно игралиште“ је визија свијета сагледаног у једној космогонијској равни, у којој доминира вјечити фаустовски синдром, фаустовска шизофренија поистовјећивања

са црним игралиштем, и добро је што се Брковић вратио поезији – рекао је Јовановић, образлажући одлуку жирија.

Ове године у ужем избору нашли су се и Невад Ибрахимовић „Мала повијест смрти“, Сенка Маринић „До смрти наредне“ и Рамиз Хуремагић „Ческичање времена“.

- Након закљученог конкурса за награду „Ристо Ратковић“, жири је професионално одрадио свој посао. Као и претходних, и ове године чланови нијесу знали једни за друге, како би дошли до квалитетног рјешења, и најбоље књиге, што се показало исправно - казао је директор ЈУ Ратковићевих вечери поезије Кемал Мусић.

М.Н.

Medij: Pobjeda
Datum: 01. 09. 2017.

BIJELO POLJE: Žiri saopštio imena dobitnika i



Tanja Kragujević



Balša Brković

Laureati Tanja Kragujević i Balša Brković

Tanja Kragujević asimilovala je senzibilitet savremenosti i sačuvala savremenost poetskog bića i njegove misije. Zbirka Balše Brkovića „Crno igralište“ je vizija svijeta sagledanog u jednoj kosmičkoj ravni u kojoj dominira vječiti faustovski sindrom

BIJELO POLJE - Tanja Kragujević iz Beograda i Balša Brković iz Podgorice dobitnici su ovogodišnje književne nagrade „Risto Ratković“.

Kako je saopštio predsjednik

žirija, Borislav Jovanović, književnik i publicista, knjige Tanje Kragujević „Efekat leptira“ i Balše Brkovića „Crno igralište“ superiorno su pobijedile u tajnom bodovanju petočlanog žirija gdje je na konkurs pristiglo 35 knjiga.

Obrazlažući odluku žirija Jovanović je kazao da je Tanja Kragujević asimilovala senzibilitet savremenosti i sačuvala savremenost poetskog bića i njegove misije
- „Efekat Leptira“ je stih. Cijela jedna definicija kako autopoe-

Nagrade „Risto Ratković“



Narodna Republika Kina zemlja gost Ratkovićevih večeri poezije

Jedna od najznačajnijih pjesničkih manifestacija u zemlji i regionu, Ratkovićeve večeri poezije, po 47 put, održaće se od 3. do 5. septembra u Bijelom Polju. Kako je za Pobjedu kazao direktor istoimene ustanove Kemal Musić, kroz trideset programa, ove godine predstaviće se 70 učesnika iz zemlje i regiona.

- Prošle godine smo kao novinu na Ratkovićevim večerima poezije uveli državu gosta kada je domaćin gost bila Austrija, a ove godine je Narodna Republika Kina. Posredstvom kineske Ambasade u Crnoj Gori uspostavili smo kontakt sa Udruženjem pisaca Narodne Republike Kine, tako da će bjelopoljskoj publici predstaviti Ms. Feng Dehua, Mr. Preng Min i Mr. Xu Welfeng. Pozvali smo i kineskog nobelovca Mo Jena, koji nam je uputio pismo podrške i izrazio žaljenje što neće moći da dođe, ali ono što je sigurno jeste da ćemo nastaviti saradnju sa Udruženjem iz Kine, pa se nadam i da će naši pjesnici svoje stvaralaštvo tamo predstaviti - kazao je Musić.

tike tako i definicije uopšte. Mnogo sažetosti, mnogo rječitosti, mnogo simbolike, mnogo iscijedenog iskustva, mnogo otvorenih vrata novoj pjesmi umjesto pročitane. Poezija Tanje Kragujević ima svoje korijene u najboljoj tradiciji jugoslovenske poezije druge polovine prošlog vijeka, ali i konekciju sa srednjoevropskom književnošću odnosno poezijom - kazao je Jovanović

Zaključujući da je dobro što se Brković vratio poeziji, predsjednik žirija Ratkovićevih večeri poezije je kazao da njega kao pjesnika mnogo više interesuje estetska ili estetsko-semantička interpretacija svijeta, nego socijalna i njoj slične poetike odnosno antipoetike.

- Njegova najnovija zbirka „Crno igralište“ je vizija svijeta sagledanog u jednoj kosmičkoj ravni u kojoj dominira vječiti faustovski sindrom, vječita faustovska šizofrenija poistovjećivanja sa crnim igralištem u kojem čovjek traži davola, a đavo čovjeka da bi se sve kobno završilo po čovje-

ka i njegovom uzaludnom radoznalošću da spozna samoga sebe i svijet ili kako pjesnik kaže „To se tvoje lično Ništa igra sa tobom“ - kazao je Jovanović.

On je istakao da se u užem izboru ove godine našle i knjige poezije Nedžada Ibrahimovića „Mala povijest smrti“, Senke Marić „Do smrti naredne“ i Ramiza Huremagić „Čekičanje vremena“.

Za nagradu Ratkovićevih večeri poezije za pjesnike do 27 godina pristiglo je 15 rukopisa od kojih je odabrano njih šest. Na večeri posvećenoj mladim pjesnicima publici će se predstaviti autori čije su šifre „Sehara“, „Kanon“, „Poetesa“, „Epistola“, „Paris“, „Teksas“ i „Atlantida“.

Odluku o naboljima donio je petočlani žiri, predsjednik Borislav Jovanović (CG), članovi Blaga Žurić (CG), Faruk Šehić (BiH), Dragan Jovanović Danić (SRB) i Tomica Bajsić (HR). Nagrade laureatima zvanično će biti uručene posljednje večeri RVP u Kući Rista Ratkovića.

V.Š.

Medij: Dnevne novine

Datum: 04. 09. 2017.



47. RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE

O djelima Lane Derkač i kineskoj književnosti

Književno veče prošlogodišnje dobitnice Nagrade "Risto Ratković" **Lane Derkač** biće upriličeno danas od 18 sati, u rodnoj kući Rista Ratkovića. Moderator razgovora je **Goran Samardžić**. Dva sata ranije zakazano je predstavljanje kineske književnosti, o čemu govore su **Preng Min, Ksu Veifeng, Feng Dehua** i **Lena Ruth Stefanović**. Od 19.30 sati slijedi pjesničko veče, u kom učestvuju **Ksu Veifeng, Diana Celepia-**

Topaku, Julija Veličkovska, Tomislav Marinković, Bogić Rakočević, Jovanka Vukanović i Lena Ruth Stefanović. U sklopu pratećeg programa biće upriličeno predstavljanje književnog časopisa Script, od 10 časova. O antologiji "Pjesnikinje Crne Gore" biće riječi od 11.30 sati. Slijedi predstavljanje stvaralaštva prošlogodišnjih dobitnika nagrada za mlade do 27 godina, **Jovane Bojović i Enese Mahmić**. S.I.

U Bijelom Polju juče otvorena manifestacija „Ratkovićeve večeri poezije“

BIJELO POLJE - Nikada grad na Limu tako snažno ne miriše na knjige i književnost kao tokom manifestacije „Ratkovićeve večeri poezije“. Pjesnici iz Crne Gore, regiona i svijeta okupili su se juče, baš na rođendan Rista Ratkovića, da prisustvom i djelom uveličaju sjećanje na čuvenog kolegu, ali i da označe početak trodnevne svetkovine pisane riječi, koja svake godine Bijelo Polje pretvara u tvrđavu mudrosti i vrcavosti.

Zato nije ni čudo što se na centralnoj pjesničkoj večeri, uoči otvaranja manifestacije, prvo čula Ratkovićeve pjesme „Merima“, koju je odrecitovao reditelj Goran Bjelanović, uz klavirsku pratnju prof. Jasmine Hot.

Svojevrsni demanti

„Ratkovićeve večeri poezije“ zvanično je u Centru za kulturu otvorio ministar kulture Janko Ljumović, koji je kazao da je višedecenijska istrajnost pjesničke riječi na ovoj manifestaciji svojevrsni demanti one pesimističke pretpostavke kojom se svršenost poezije u današnjem vremenu dovodi u pitanje. - Analize pokazuju da se brojne pjesničke manifestacije posljednjih godina gase ili da nemaju sistemsku podršku za djelovanje, publikovanje zbirki pjesama i izdavaštvo svelo se na incident, a biti pjesnik, danas kao rijetko kada, znači preputati se egzistencijalnoj avanturi. Sve to nas obavezuje da se prema „Ratkovićevoj večeri poezije“ odnosimo s posebnom odgovornošću, koja je iskazana kroz podršku Ministarstva kulture i aktivnosti opštine Bijelo Polje, ali i da tragamo za inoviranim formama popularizacije poezije i njenog uvezivanja u umjetničkim izrazima koje donosi novo doba - rekao je Ljumović.

Puštajte čovjeka

Prvi dan manifestacije protekao je u znaku prisjećanja na život i djelo Rista Ratkovića. Ovoga puta, što bi se reklo „iz prve ruke“, o Ristu je govorio njegov sinovac Miroslub Ljupče Ratković. U piševoj rodnoj kući, Ljupče se prisjetio manje

Višedecenijska borba za pjesničku riječ

Analize pokazuju da se brojne pjesničke manifestacije posljednjih godina gase ili da nemaju sistemsku podršku za djelovanje. Sve to nas obavezuje da se prema „Ratkovićevoj večeri poezije“ odnosimo s posebnom odgovornošću - kazao je ministar Janko Ljumović



KNJIŽEVNO OKUPLJANJE: Ministar Ljumović govori na otvaranju „Ratkovićeve večeri poezije“

poznatih detalja iz Ristovog života, između ostalog, da je pjesnik bio ideološki komunist još od gimnazijskih i studijskih dana. Kao takav dobio je nadimak „Risto mali, komunist pravi“.

Prema Ljupčetovom kazivanju, Risto je osnovao prvu partijsku ćeliju u sjevernoj Crnoj Gori, baš u kući u Bijelom Polju, gdje su, između ostalih, članovi bili Milovan Đilas i Miroslub Dobrošević.

- Zbog komunističkih djelovanja dva puta je vezanih ruku sproveden iz Beograda u Bijelo Polje. Postoji istinita priča, koja je prerasla u anegdota, da je Rista, prilikom zadnjeg privođenja u Bijelo Polje, dočeka sreski načelnik, krupan i visok čovjek. Kad su izveli Ristu, koji je bio mali rastom, načelnik je uzviknuo: „Ako ovakvi treba da trsu ovaj režim onda ga ne treba ni praviti. Puštajte čovjeka.“ - ispričao je Ljupče.

Obrazovanje i znanje nekoliko stranih jezika, četrdesetih godina prošlog vijeka Ristu su obezbijedili posao u konzularnim predstavništvima Jugos-

lavije u Francuskoj, Rusiji i Egiptu.

- Međutim, nakon završetka Drugog svjetskog rata i povratka u zemlju odbio je da prihvati ponudeno mjesto diplomate iz ideoloških razloga, govoreći tadašnjim komunističkim funkcionerima da to nije nje-

gov komunizam. Tako da on zaista nije bio u nemilosti tadašnjeg režima, već je prkosio iz ideoloških razloga. Iako je Risto tako postupio, Milovan Đilas je uspio da mu obezbijedi penziju, tako da nije živio samo od pera - rekao je Ljupče.

Moćne age nje su mogle da odbiju Đoka

Miroslub Ljupče Ratković ispričao je da je kuća njegove porodice izgrađena 1908. godine, kada je Bijelo Polje bilo pod turskom vladavinom. Ristovom ocu, a Ljupčetovom dedu Đoku, age su najprije zabranile gradnju, da se iz kuće ne bi gledalo na njihove žene i kćeri na suprotnoj strani ulice. - Kako je i tada bilo miša i korupcije, moj ded Đoko, koji je bio veoma imućan, otišao

Miroslub Ljupče Ratković

je u Carigrad i tamo dobio dozvolu za gradnju kuće, s tim što nije mogao postaviti prozore prema ulici. Kao što vidite, svi prozori su okrenuti dvorištu - kazao je Ljupče Ratković.

Ranjiv i nesrećan

Svog strica Ljupče pamti kao vrlo emotivnog, sklonog patnji i samoci.

- Nikad nije prebolio smrt supruge, koja je preminula od tuberkuloze. Duboko u sebi bio je ranjiv i nesrećan. Taj osmijeh na njegovom licu, nikad nije bio pravi. Zapravo, bio je to poluosmijeh, ali je plijenio. Razočaran, a boem u duši, češće je posezao za kapljicom zbog čega je rano i okončao život - rekao je Ljupče. Prvi i posljednji put, poslije Drugog svjetskog rata, Risto je došao u Bijelo Polje u ljeto 1953. godine i ostao dva mjeseca.

- Plijenio je toplinom i jednostavnošću, iskreno je volio ljude i svoje Bijelo Polje - kazao je Ljupče. Pričalo se, ali bez materijalnih dokaza, da je poslije njegove smrti jedan pisac iz Crne Gore uzeo sve njegove rukopise, navodno sa namjerom da ih priredi za izdavanje. - Očigledno to nije uradio u Ristovo ime. A i taj čovjek je nedugo poslije Ristu tragično završio život - kazao je Miroslub Ljupče Ratković, ne želeći da



Božo Koprivica i Bogić Rakočević

Priče o fudbalu su priče o životu

Prvog dana „Ratkovićeve večeri poezije“ predstavio se i dramaturg i pisac Božo Koprivica. Tokom razgovora sa autorom, koji je vodio književni kritičar Bogić Rakočević, Koprivica se prisjetio brojnih anegdota iz svog bogatog iskustva, susreta sa poznatim piscima, sportistima, lokalnim originalima... Budući da je svako njegovo djelo vezano za fudbal, Rakočević je podsjetio da su Koprivicu odavno okarakterisali kao filozofa driblinga i voleja, koji je od fudbala napravio svoju najbolju literaturu. - Sve njegove knjige tiču se fudbala, a priča o fudbalu zapravo je priča o životu - konstatovao je Rakočević.

otkrije o kome je riječ.

Tokom prvog dana manifestacije, publika je mogla da prisustvuje i pjesničkoj večeri autora iz Crne Gore, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Srbije, Albanije, Makedonije, Slovenije, Albanije i Kine. Takođe, otvorena je i izložba slika Aldemara Ibrahimovića, mali sajam velikih knjiga NCB „Đurđe Crnojević“, a na kraju dana u Centru za kulturu predstavio se poznati bosansko-hercegovački pisac i scenarista Abdulah Sidran.

J. NIKITKOVIĆ

Medij: ND Vijesti
Datum: 05. 09. 2017.

OTVORENE 47. RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE

Bijelo Polje je GRAD FESTIVAL

Sa pjesničke manifestacije u Bijelom Polju

Foto: I. ČETKOVIĆ

JADRANKA ČETKOVIĆ

Ratkovićeve večeri poezije svečano su otvorene u Bijelom Polju. Otvarajući 47. poetsku manifestaciju, ministar kulture Janko Ljumović kazao je da Ratkovićeve večeri opstaju uprkos tome što se mnoge druge pjesničke manifes-

tacije gase.

"To nas obavezuje da se prema Ratkovićevim večerima poezije odnosimo sa posebnom odgovornošću jer imaju svoju posebnost, a nama preostaje odgovornost da festival programski razvijamo, u znak zahvalnosti pjesnicima koji su učinili da Bijelo Polje postane grad festival", kazao je

Ljumović, ističući značaj RVP i na regionalnog kulturnoj sceni.

U okviru programa otvorena je izložba slika **Al-demara Ibrahimovića**, u galeriji Centra za kulturu a u okviru programa upriličen je razgovor sa bosansko-hercegovačkim književnikom **Abdulahom Sidranom**, u kojem su učestvovali **Pavle Gora-**

nović, **Goran Radojičić** i autor.

Posjetioci su imali i priliku da čuju pjesmu Rista Ratkovića "Merima", u izvođenju reditelja **Gorana Bjelanovića**, a uz pratnju na klaviru profesorice **Jas-mile Hot**.

Direktor Ratkovićevih večeri poezije, **Kemal Mu-sić** kazao je da ova manifestacija ide proevrop-

Promocija književnog časopisa "SCRIPT" koji afirmiše mlade

U okviru programa u kući Rista Ratkovića juče, drugog dana manifestacije promovisan je književni časopis "SCRIPT", pokrenut sa ciljem da omogući mladim i neafirmisanim autorima objavljivanje dje-la.

Urednik **Mirza Lekić** naglasio je da časopis od osnivanja prije dvije godine radi na afirmaciji mladih književnika, sa ciljem umrežavanja regional-nih književnosti.

"Zaista mislim da smo po-kretanjem ovog časopisa dali veliki doprinos crnogorskoj književnosti, čak smo uradili prve prevode književnosti malih naroda na crnogorski jezik, kao što je palestinska i ma-rokanska književnost", ka-zao je Lekić.

Urednik **Dardo Šćepano-vić** kazao je da je do sada

izašlo pet brojeva, a da se naredni u elektronskom iz-danju očekuje 1. oktobra.

"U novom broju biće ob-jaavljen izbor iz novije bo-sanske književnosti, jer smo od trećeg broja časo-pisa "SCRIPT" uspostavili saradnju sa regionalnim časopisima i književnosti-ma, pa smo ranije objavili i izbor iz novije srpske književnosti, kao i iz hr-vatske".

Profesorica književnosti iz Srbije, **Milica Milenković**, održala je juče predavanje učenicima Gimnazije "Mi-loje Dobrašinović", koji su polaznici škole pisanja kratke priče za mlade.

Juče je počela i trodnevna škola pisanja kratke priče za mlade, "Radionica sno-va", a predavači su pro-fesor književnosti **Rado-rvan Čačović** i bibliotekar **Rafet Muhić**.

skim i svjetskim putem, na šta je posebno po-nosan.

Prilikom razgovora sa Abdulahom Sidranom predstavljena je antologija "Sidran", objavljena u iz-danju Ratkovićevih večeri poezije.

U promovisanoj antolo-giji poznatog bosanskoher-cegovačkog stvaraoča na-laze se 33 tematski raz-

norodne pjesme, u kojima se prepliću motivi ljubavi, rata, straha i nesreće.

"Veoma mi je drago što sam večeras u ovom gradu i što učestvujem u pro-gram koji promovise kul-turu i poeziju. Ovdje se osjećam kao kod svoje kuće i uvijek se rado oda-zivam svakom pozivu koji dolazi iz Bijelog Polja", istakao je književnik.

Medij: ND Vijesti
Datum: 05. 09. 2017.

Predstava "Malo o duši" autorke Vislave Šimborske, u adaptaciji i režiji glumice Varje Đukić biće odigrana sutra u 20 sati u Velikoj sali Centra za kulturu u Bijelom Polju na zatvaranju 47. Ratkovićevih večeri poezije, jedne od najznačajnijih pjesničkih manifestacija u regionu.

Predstava je premijeru imala 24. maja u velikoj sali Centra za kulturu Tivat, a nastala je u koprodukciji Centra za kulturu Tivat, Kraljevskog pozorišta Zetski dom sa Cetinja i bjelopoljskih Ratkovićevih večeri poezije. Muziku za predstavu komponovala je Nina Petrović, a svirače i violistkinja Ana Rašović. Poeziju Vis-

"Malo o duši" zatvara Ratkovićeve večeri

lave Šimborske prevela je Biserka Rajčić.

"Malo o duši" je adaptacija 14 pjesama Vislave Šimbor-

ske, Poljakinje, dobitnice Nobelove nagrade za književnost 1996. godine. Kolaž, kao dominantan pris-

tup u oblikovanju forme čitave predstave kroz nekoliko segmenata kojima se u vidu dijaloga, pratnje i dis-

kretnog muzičkog sjenčenja, oblikuje čitanje poezije Šimborske, osmislila je i režirala Varja Đukić.

Predstava "Malo o duši" takođe će biti igrana 11. septembra u 22 sata na FIAT-u (Festivalu alternativnog

teatra) u Kulturno-informativnom centru "Budo Tomović" u Podgorici.
K.V.



Scena iz predstave "Malo o duši" Varje Đukić

PREDSTAVA VARJE ĐUKIĆ GOSTUJE U BIJELOM POLJU

"Malo o duši" zatvara RATKOVIĆEVE VEČERI

Medij: Dnevne novine

Datum: 05. 09. 2017.



Analize pokazuju da se brojne pjesničke manifestacije posljednjih godina gase, da se publikovanje zbirki pjesama u izdavaštvu svelo na incident... Biti pjesnik, danas kao rijetko kada, znači prepuštiti se egzistencijalnoj avanturi

OTVORENE 47. RATKOVIĆEVE VEČER PJESNICI SU PR EGZISTENCIJALNO

Beća Čoković

Strajnost pjesničke riječi na Ratkovićevim večerima poezije svojevrsni su demanti one pesimističke pretpostavke kojom se svrsishodnost poezije u današnjem vremenu dovodi u pitanje, kazao je Janko Ljumović.

Svečanim programom u dvoristu rodne kuće pjesnika Rista Ratkovića u Bijelom Polju je otvoreno 47. izdanje "Ratkovićevih večeri poezije", manifestacije od posebnog značaja za kulturu Crne Gore.

UVEZIVANJE SA IZRAZIMANOVOG DOBA

Festival je zvanično otvorio ministar kulture Janko Ljumović, koji je istakao da "analize pokazuju da se brojne pjesničke manifestacije posljednjih godina gase ili da nemaju sistemsku podršku za djelovanje, da se publikovanje zbirki pjesama u izdavaštvu svelo na incident, a biti pjesnik, danas kao rijetko kada, znači prepuštiti se egzisten-

cijalnoj avanturi".

"Sve to nas obavezuje da se prema Ratkovićevim večerima poezije odnosimo s posebnom odgovornošću, koja je iskazana kroz podršku Ministarstva kulture Crne Gore i aktivnosti Opštine Bijelo Polje, ali i da tragamo za inoviranim formama popularizacije poezije i njenog uvezivanja s umjetničkim izrazima koje donosi novo doba. Isto tako, dužni smo da reagujemo na nova dostignuća teorijskog diskursa, hermeneutike i svih multidisciplinarnih zahvata kojima se proširuju interpretativne mogućnosti književne kritike, koju, takođe, poezija sve manje uzbuđuje. Ipak, višedecenijska istrajnost pjesničke riječi na Ratkovićevim večerima poezije svojevrsni su demanti one pesimističke

pretpostavke kojom se svrsishodnost poezije u današnjem vremenu dovodi u pitanje", kazao je Ljumović dodajući da "naša posebna senzibilnost prema pjesništvu upravo ovdje u Bijelom Polju obavezuju djelo i život Rista Ratkovića".

ŽENSKO PISMO

Država gost ovogodišnjeg izdanja je Narodna Republika Kina, te je prvog dana predstavljeno stvaralaštvo Fenga Dehua i Prenga Mina iz Kine, a bilo je riječi i o stvaralaštvu Faruka Šehića iz Bosne i Hercegovine, albanskog autora Skendera Tamalia, Dragana Jovanovića Danilova iz Srbije, kao i domaćih stvaralaca Tanje Bakić, Danijele Duković i Dimitrova Popovića.

Prve večeri otvorena je i izložba slika Aldemara Ibrahimovića i predstavljena zbirka poezije specijalnog gosta Abdulaha Sidrana pod nazivom "Antologija Sidran". Na "Malom sajmu

Sa otvaranja festivala

RATKOVIĆEVE 7. VEČERI POEZIJE

embar 2017. Bijelo Polje



ČERI POEZIJE

EPUŠTENI U AVANTURI

velikih knjiga", predstavljena je Nacionalna biblioteka Crne Gore "Đurđe Crnojević", a u okviru "Portreta" stvaralaštvo **Boža Koprivice**.

Drugog dana predstavljene su zbirke poezije prošlogodišnjih dobitnica **Jovane Bojović** i **Ene-se Mahmić**, o čemu je sa autor-kama razgovarao **Đorđe Šćepo-vić**. U sklopu "Radionice snova"

bio je riječi o školi kratke priče, a u okviru programa "Žensko pi-smo" predstavljena je antologija "Pjesnikinje Crne Gore" autorke **Jovanke Vukanović**, o čemu je govorila i **Ksenija Rakočević**. Ve-černji program protekao je u zna-ku kineske književnosti i pomoći-je posvećene prošlogodišnjoj do-bitnici nagrade "Risto Ratković" **Lane Derkač**.

DODJELA NAGRADA I "MALO O DUŠI" NA ZATVARANJU

Dodjelom priznanja ovogodiš-njim dobitnicima nagrade "Risto Ratković", **Tanji Kragujević** i **Bal-ši Brkoviću**, večeras od 21 čas u dvorištu rodne kuće Rista Ratko-vića završava se 47. Izdanje mani-festacije. Pjesnikinja iz Beograda je nagradu osvojila za knjigu "Efe-ekat leptira", a Brković za knjigu "Cr-no igralište". Osim nagrade "Risto Ratković" biće dodijeljena i nagra-da "Ratkovićeve večeri poezije" za autore mlađe od 27 godina. Prvo

mjesto pripalo je **Emini Selimo-vić** iz Zenice, drugo **Mireli Bašić**, dok je treću nagradu zavrjedila **Mi-lica Milenković**.

Svečanoj dodjeli prethodiće igranje pozorišnog komada "Ma-lo o duši", koju je po djelima **Visla-ve Šimborske** režirala **Varja Du-kić**, u Centru za kulturu od 20 sati.

Posljednjeg festivalskog dana planirano je obilježavanje 100 go-dina od rođenja **Dušana Kostića**, omaž **Mladenu Lomparu**.

Dan

Datum: 05. 09. 2017.

ПОЧЕЛЕ 47. РАТКОВИЋЕВЕ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ

Мисија у славу стиха

На свечан начин министар културе Јанко Јумовић отворио је пресниш 47. Ратковићеве вечери поезије у великој сали београдског Центра за културу. Он је казао да су Ратковићеве вечери поезије манифестација која је од посебног значаја за културу Црне Горе. Он је истакао да нас на посебну сензибилност према поезији упућује у Бијело Поље уочи обилежја и живот Риста Ратковића.

Анализе показују да се бројне преснишве манифестације посљедњих година гледа, или да имају систематску подршку, и све то нас обавезује да се према Ратковићевим вечерима поезије односимо са посебном одговорношћу, која је изасказана кроз подршку Министарства културе, и активности Општине Бијело Поље. Ратковићеве вечери поезије имају своју посебност, а нама просторје одговорност да фестивал прогласи развојем, у знак захвалности pjesnicima који су učinili

да Бијело Поље постане град фестивала - истакло је министар и истакао да се ова манифестација позиционира као важно мјесто регионалне књижевне сцене.

У оквиру свечаног отварања присутни су имали прилику да чују пресну Риста Ратковића „Мером“ у извођењу редитеља Горана Ђељановића, уз пратњу на клавиру професорнице Јасмиле Хот.

Директор Ратковићевих вечери поезије Кемал Мусић истакао је још и то да ова манифестација иде проевропским и свјетским путем.

Гости на свечаности 47. Ратковићеве вечери поезије долазе нам из Кине, три знаменита писца, на шта смо веома поносни. То потврђује квалитет ове манифестације, и да је мисија која је започела још '70. године остварена-наглашено је он.

Држава гост овогodiшњег издана је Народна Република Кина. У оквиру централног програма, одржано је и песничко вече на којој су се



Министар Јанко Јумовић отвара манифестацију

Награда „Ристо Ратковић“ биће уручена овогodiшњим лауреатима Тања Крагујевац и Билија Бркиновић. Песницима из Београда је награду освојила за књигу „Ефеки легира“, а Бркиновић за књигу „Црно ирвнатице“. Одлуку је донио жири у саставу: председник Бори-слава Јовановић и чланови Багаја Журић, Драган Јовановић, Данило, Фарук Шехић и Томислава Лајтшић. Осим награде „Ристо Ратковић“ биће додијелена и награда Ратковићеве вечери поезије за ауторе млађе од 27 година.

М.Н.

Емина Селимовић најбоља

У Паризу песникиња је уручила награду за три најбоља млада писца, која се традиционално додијељује у оквиру Ратковићевих вечери поезије. Директор манифестације Кемал Мусић уручио је прву награду Емини Селимовић из Немачке, док је другу награду прихватила немачка суграђанка Мерија Башић. Трећу награду освојила је Милана Миленић из Србије. Одржана је и промоција прошлогodiшњих победница Јована Бејелић из Подгорице и Биске Максимовић из Матлаха. О њима је говорио италијански критичар и песник из Подгорице Огњен Шћепановић.

М.Н.



Сидран на промоцији

Пјесме жала и кајања

Босанскохерцеговачки писца, академик Абдулах Сидран представио је своје стваралаштво пред београдском публиком, у галерији Центра за културу „Антилопа Сидран“, коју су основали 20 „Ратковићеве вечери поезије“, помоћника је прве вечери манифестације. Антилопа у којој се налазе 33 пјесме, обухвата оне тематике развојне, у којима су чести мотиви љубави, рата, страха и несреће.

„Прво ми је што сам вечерас у овом граду, што учествујем у оквиру једног дивног програма који промовише културу и поезију у Бијелом Пољу се осећао као код своје куће, и уживао сам да радим одазвоним поезију - каже је писца, академик Абдулах Сидран, истичући да се нада поновном сусрету са дивном публиком, која разумеје поезију.

Сидран је истакао да читалаца публици не треба замишљати развој једног пјесничког гласа, да је бијелије видјети док је пјесничка личност допре.

Мотиви прошлости и опроста прошлости се кроз поезију овог аутора, и представљају основ неговог прозона стваралаштва.

Одбрао сам 33 пјесме које ће бити објављене у антилопи, и био бих срећан ако сам у свакој од њих постигао нешто што ће се свидјети другима. Искрено, понекад на велику своју поему, када у њој преовладава жал, кајање, јер узалуд је - истакао је Сидран.

Академик Сидран, написао је и сценарио за филмове „Сензација“ и „Отац на слободном путу“, који су добили огромну славу. Бијелополска публика уживала је слушајући његове бројне пјесме, које су објављене у „Антилопи Сидран“.

представили истакнути пјесници из земље и околине, као и гости из Кине Фенг Дехуа (Кина), Фарук Шехић (БиХ), Тања Басић (Црна Гора), Драган Јовановић (Данило, Србија), Павле Герановић (Црна Гора), Сескер Тамара (Албанија), Катина Кулаковић (Македонија), Станка Храстел (Словенија), Јасмина Финменто (Хрватска), Јанејела Ђуковић (Црна Гора), Френк Мили (Кина) и Димитрије Поповић (Црна Гора).

Раније истог дана, на „Милом саму великих књига“, представљена је Национална библиотека Црне Горе „Дуриће Пријосић“, а у оквиру „Портрета“ стваралаштво Ђоја Копривине.



Св изложбе Андемара Ибрахимовића

Мемоари прохујалог времена

Изложба слика истакнутог ликовног уметника Андемара Ибрахимовића отворена је у галерији Центра за културу. На платинама се може наћи слике, асиметрични перли, као и одаје - сцене, силуете које освајају простор и привлачу најближе окружење аутора. На сликама доминирају јави ноти тонови, као и љубавице, полове и зелене некрсе.

Част ми је што сам вечерас један од оних који употпуњују слику једне овако лијепе ликовне манифестације. Перијам који су изложени вечерас, познати су јавности у Црној Гори, и то је чинио: који се пролази посматрају пет година на њим платинама, где доминира фигура и даје им динамичност - каже је ликовни уметник, Андемар Ибрахимовић.

Он је допрло да на својим платинама покушава осликати све оно што су претходни генерације стварале.

Изложбу је отворио директор Центра за културу Абас Диздаревић, који је каже да су слике Ибрахимовића трајна одређеност о сублимности његових најпознатијих прегледа душе.

Андемар се одишан бави односима боја и површина, али оно што је новина на овим сликама јесу јасно приказани елементи традиционалне архитектуре, структуре сена и надрме, вишеструко приказаних на ретина радова. Сложност фрагмента недовољно поддржа на издвојене мењаре, спомени неутрално, или само аутору јаким логиком - истакао је Диздаревић.

М.Н.

Мало души

Представља „Мало о души“ по текстима нобеловца Виславе Шимборске, у адаптацији и режији глумице Варје Ђурић, биће одржана вечерас у 20 сати у Великој сали Центра за културу у Бијелом Пољу на завршницу 47. Ратковићевих вечери поезије. „Мало о души“ је адаптација 14 пјесама Виславе Шимборске, Пољацине, добитнице Нобелове награде за књижевност 1996. Нобел од стихова Шимборске је осликала је и режирала Бора Ђурић. Музичку за представу компоновао је Нина Перовић, а сценарио и вишестрана Ана Рачић. Глумицу Виславе Шимборске превела је Бисерка Рајчић.

Medij: Pobjeda
Datum: 05. 09. 2017.

Pjesnik i scenarista Abdulah Sidran predstavio se na „Ratkovićevin

Novog čovjeka čine samo strah i glad

Užasno je kazati da je sloboda u grobu, ali dok vi god imate situacije u kojima život vašeg bližnjeg zavisi od vašeg jezika, hoćete li lanuti ovo ili ono, hoćete li povrijediti nekog moćnika na 100 kilometara daleko, vi se ne možete smatrati slobodnim čovjekom



BIJELOPOLJE – Čak ni loše ozvučenje i nestanak struje nijesu spriječili bosansko-hercegovačkog pjesnika i scenaristu Abdulaha Sidrana da u nedjelju večer na „Ratkovićevim večerima poezije“ najiskrenije progovori o nekim svojim književnim i životnim iskustvima i dilemama. Nije ga mrzelo ni da podrži svoje kritičare koji ga osporavaju i tvrde da on ne može biti važan i glavni zato što je napisao svega dvije-tri knjige.

- Da nema tih knjiga, niko ne bi primijetio da je fale – kazao je Sidran.

Tržio život

Nikada ovaj književnik nije mistifikovao poeziju, ni pjesnike.

Ne voli, kaže, što ljudi daju značaj romantičarskim predstavama o poeziji kao nečemu jako važnom, o vječnosti koju je pjesnik osvojio time što je nešto napravio.

- Ne, to su iluzije i ja od njih ne živim. Trošio sam život ko alkoholičar i šahista. Više sam sati potrošio na šah nego na književnost – rekao je Sidran.

Iako je tokom večeri u Centru za kulturu vrlo uvjerljivo čitao svoju lirsku poeziju, publici je otkrio da ne voli pjesme kad u njima prevladuje kuknjava i žaljenje, jer je to uzaludno.

- Sa druge strane, muka mi je da lažem i pumpam neki optimizam – veli Sidran.

Prisjetio se perioda osamdesetih kada je pisao lirske pjesme za koje kaže da ih je u tom dobu bilo lako pisati. Ipak, nije knji-

ževnost smatrao ozbiljnim poslom. Nije se ni mnogo trudio.

- Nijesam pisao kao profesionalci, zato i ne postoji moj književni opus – kazao je Sidran.

Nerado je pristao da govori o periodu ratova na prostorima bivše Jugoslavije. Postoji jedna crta, kaže, koju ne treba prelaziti u tematizovanju tog djela naše istorije.

- Sjećam se vremena kada je jedna strana, koju smo zvali agresorskom, krenula sa tezom i programom da mi više ne možemo živjeti zajedno. Sa druge strane, ja sam čuo i zabilježio datum kad je jedan od najvažnijih ljudi kazao da na licu mjesta treba strijeljati svakog ko izgovori riječ Srbin, komšija ili komšiluk – rekao je Sidran.

Podsjetio je da u Bosni i Hercegovini postojim, kult komšiluka, koji ljudi doživljavaju kao nešto što je jače od bratstva.

- Ta tadašnja moja osjećanja su kazivala da ako je tačno da narode ne mogu živjeti zajedno, onda je krajnja konsekvencija da je postojanje planete besmisleno. Ako ne možemo na 300.000 kilometara, onda ne možemo ni da tri miliona ljudi milijarde. Tu više nije važan prostor. Države se bore za teritorije, a teritorije puste – istakao je Sidran.

Svojevremeno su ga, kaže, pitali je li on autor šale da u Bosni i Hercegovini ništa nemaju protiv velike Srbije, samo ako je naprave na spratove.

- Što bi nam smetalo njihovih hiljadu spratova – kazao je Sidran uz osmjeh.

Tradicija mrtvih

Već neko vrijeme Sidran sve više vjeruje u Markovu tezu da „tradicija svih mrtvih kao

Nije bilo volje da se podrži film

Moderator večeri Goran Radolčić podsjetio je Sidrana na filmski projekat koji je trebalo po njegovom scenariju da se realizuje u Crnoj Gori. Pisac kaže da je to trebalo da bude tetralogija pod naslovom „Otac je kuća koja se ruši“.

- U Sarajevu taj film nijesu htjeli da rade, odbijen je dva puta na konkursima.

Prevodila je jedna gospoda na engleski. Nije uspjela. Sa bivšim crnogorskim ministrom kulture sam se savršeno razumio i po veoma povoljnim okolnostima smo napravili ugovor da tekst može da se adaptira kako bi se radnja događala u Crnoj Gori. Obrad Nenezić je napravio prekrasnu adaptaciju, uz pomoć Branke Baletića. Tražili smo producenta, bilo je kontakata sa najvažnijim ljudima, ali smo da biramo lokacije, ali nije bilo udruženih snaga da se to sklopi. Ne bih imao ništa protiv, nezavisno od finansijskih dogovora, da se to kao projekat oživi i napravi – kazao je Sidran.

mora pritiska mozgove živih“. Ne postoji, kaže, pametnija rečenica od te Markove.

- Bili mi svjesni ili ne bili toga, nijedan od nas nije sam svoj rezultat. Mi smo zbir, karika u nekom lancu beskraja, ne možemo znati šta je promislao

Predstavljena književnost Kine



Poezija na kineskom u dvorštu kuće Ratkovića

Zemlja gost „Ratkovićeve večeri poezije“ je Republika Kina.

Troje pjesnika Peng Min, Xu Wefeng i Feng Dehua juče su se predstavili u dvorštu kuće Ratkovića. Oduševljeni su Crnom Gorom i iskazali su veliku zahvalnost zbog poziva na pjesničku manifestaciju. U razgovoru sa pjesnikinjom Lenom Rut Stefanović, istakli su da su našli dosta zajedničkih stvari između dva naroda i obećali da će promovisati našu književnost u Kini. U srdačnoj atmosferi čitali su svoju poeziju na kineskom i odgovarali na pitanja posjetilaca.

1 večerima poezije“



Moderator Goran Radojčić i književnik Abdulah Sidran u Bijelom Polju

Laureat Emina Selimović



Sa dodjele nagrada mladim pjesnicima

Na konkursu „Ratkovićevih večeri poezije“ za pjesnike do 27 godina prva nagrada pripala je Emini Selimović iz Zenice. Drugu nagradu je osvojila Mirela Bašić takode iz Zenice, a treću Milica Milenković iz Svriljga. Predsjednik žirija Borislav Jovanović kazao je da je poezija mladih pisaca iz regiona dobra, recentna i autentična. - Bitna odlika ove poezije je dekonstrukcija klasike. Mladi ljudi su me oduševili zrelošću, književnim obrazovanjem, erudicijom, bogatom lektinom koja se prepoznaje u njihovim pjesmama i provokativnom poetikom - kazao je Jovanović. U Parku pjesnika nagrade je dobitnicima uručio direktor JU „Ratkovićeve večeri poezije“ Kemal Musić.

univerzuma, Boga. Naši životi su u tom svijetu zbilja u okovima tradicija, strahova. Užasno je kazati da je sloboda u grobu, ali dok vi god imate situacije u kojima život vašeg bližnjeg zavisi od vašeg jezika, hoćete li lanuti ovo ili ono, hoćete li povrijediti nekog moćnika na 100 kilometara daleko, više ne možete smatrati slobodnim čovjekom - rekao je Sidran. U 20. i 21. vijeku Sidran je definisao tri utopije. Jedna je bila Hitlerova, o novom čovjeku, kojase pretvorila u zločinačku i propala. Druga je bila komunistička, koja je težila takode novom čovjeku kolektiviteta. I ona je srušena.

-Ovo što je nas zakačilo stvorilo je novog čovjeka, koga nema na Darvinovoj ljestvici, pa ga ja metnem tamo nede između gmizavca i glodara jer od ljudskih svojstava ima samo strah i glad. Ja ga zovem homo tranzikus i imam ambicije da to uđe u nauku, ne u književnost - rekao je Sidran uz osmijeh. Na „Ratkovićevim večerima poezije“ juče je, između ostalog, promovisan i književni časopis „Skript“, zatim antologija „Pjesnikinje Crne Gore“, predstavljena je i kineska književnost, a autorsko veče imala je i prošlogodišnja dobitnica nagrade „Risto Ratković“ Lana Derkač.

J.N.



ATKOVIĆEVE

Predstavili se pjesnici iz više svjetskih država

FOTO: J.ČETKOVIĆ

RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE U BIJELOM POLJU

Prvo gostovanje kineskih pjesnika

Pjesničko veče u Parku pjesnika u Bijelom Polju, na drugoj večeri književne manifestacije Ratkovićeve večeri poezije u Bijelom Polju, okupilo je brojne pjesnike iz zemlje i regiona. Veče poezije u kući Rista Ratkovića stihovima je otvorio je pisac Xu

Pjesnikinja Lena Rut Stefanović predstavila se pjesmama o Crnoj Gori, arhangelima i dervišima

WEIFENG, iz Kine, koja je gost država ovogodišnje međunarodne manifestacije.

Stihovima su se predstavili: **Dijana Čelepija - Topaku** (Albanija); **Bogić Rakočević** (Crna Gora); **Lana Derkač** (Hrvatska); **Jovanka Vukanović** (Crna Gora); **Mimoza Redžvelaj**

(Albanija) i **Lena Rut Stefanović** (Crna Gora), čitajući poeziju na svom maternjem jeziku, dok je prevod čitala glumica **Sanja Čirović**.

Pjesnikinja Lena Rut Stefanović, koja se predstavila pjesmama o Crnoj Gori, arhangelima i dervišima, kazala je da je presrećna zbog učešća na ovakvoj manifestaciji.

"Ove večeri poezije su za mene raj na zemlji. Vlada prelijepa energija i divno je što je u ovom gradu okupljen veliki broj pjesnika iz svih krajeva svijeta, što ovogodišnju manifestaciju čini posebnom", kazala je pjesnikinja.

Dobitnica prve nagrade Ratkovićeve večeri poezije za pjesnike do 27 godina je **Emina Selimović** iz Zenice, za rukopis "Ademove suze", odluka je žirija. Drugo mjesto pripalo je takođe pjesnikinji iz Zenice, **Mireli Bašić**, autorki rukopisa "Rasplesanje misli", a treće **Milici Milenković** iz Srbije, za rukopis "Veče kane" ženske običajne pjesme. Nagrade dobitnicima u Parku pjesnika uručio je direktor Ratkovićeve večeri, **Kemal Musić**.

Član Savjeta na Ratkovićeve večeri i nekadašnji član žirija, pjesnik i književni kritičar **Bogić Rakočević** je kazao da su Ratkovićeve večeri poezije najprestižnija smotra te vrste u Crnoj Gori i da imaju prepoznatljivu međunarodnu reputaciju.

"To potvrđuju svi učesnici iz regiona i nadam se da će u vremenu koje je pred nama, još više izgrađivati svoj ugled, koji je nemoguće bilo čime narušiti", kazao je Rakočević.

Zbirkom izabranih pjesama pod nazivom "Ugovor sa prašinom" u kući Rista Ratkovića predstavila se i prošlogodišnja dobitnica nagrade, pjesnikinja **Lana Derkač**, čije su pjesme prevedene na 17 jezika.

Pjesnikinja je istakla da joj nagrada mnogo znači posebno što je u pitanju manifestacija koja ima drugu tradiciju i na kojoj učestvuju najkvalitetniji pisci iz zemlje i regiona.

Na ovogodišnjim večerima poezije predstavljena je kineska književnost.

U okviru predstavljanja ove drevne i značajne civilizacije, prisustvovali su istaknuti pjesnici **Feng Dehua**, **Preng Min** i **Xu WEIFENG**, koji nijesu krili zadovoljstvo povodom gostovanja na ovakvoj manifestaciji.

Tako je publika u kući Rista Ratkovića prvi put imala priliku da upozna kulturu i tradiciju Kine.

J.ČETKOVIĆ



Gosti iz Kine u Bijelom Polju

FOTO: J.ČETKOVIĆ

ХРОНИКА 47. РАТКОВИЋЕВИХ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ:
ПРЕДСТАВИЛА СЕ ЗЕМЉА ГОСТ

Стихом откривали културу Кине

У Кући Риста Ратковића, где се и ове године окупљају љубитељи стиха, одржано је врло посјеђено пјесничко вече, које је започео писац Ксу Веифенг, представљајући својим стиховима књижевност Кине - земље госта овогодишње манифестације. Осим њега поезију Народне Републике Кине и ову древну цивилизацију, представљали су и Фенг Дехуа, Пренг Мин и Ксу Веифенг, који нијесу крили задовољство поводом гостовања на оваквој манифестацији.

Публика је захваљујући њиховим pjesмама имала прилику да упозна кинеску културу, традицију и ужива у модерној и класичној поезији.

Пјесникиња и прозаисткиња Фенг Дехуа, која објављује под псеудонимом Фенг Куиз, рођена је 1960. године у Монголији. Објавила је десетине књига, међу којима „У подножју свете планине“, „Лицем ка ријеци“, „Изгубљена прерија“, и „Боре од плеса“, а добитница је бројних награда.

Кинеско удружење књижевника основано 1949. године, има веома богату издавачку дјелатност, која укључује више часописа, међу којима се истиче „Renmin wenxue“. Данас удружење броји 9.000 чланова - казала је пјесникиња и прозаисткиња Фенг Дехуа.

Кинески пјесници, на свом језику, представили су неколико својих pjesама, а слушаоци су имали прилику да чују и превод, за који је заслужна Тања Бакић.

Пјесник, критичар и преводилац, Ксу Веифенг, рођен је 1969. године, члан је борда директора Свјетског конгреса пјесника. Објавио је 30 књига, међу којима су збирке поезије „Сат у којем су зарђале руке“, „Нектар у камењу“, а његове pjesме преведене су на 15 страних језика. Целокупна његова поезија инспирисана је камењем и стицањем, и због тога је казао да се лијепо осјећа у нашој држави, која обједињује оне што га инспирише.

Најмлађи кинески пјесник, који се представио публици у Бијелом Пољу је Пенг Мин, који је рођен 1983. године у Хунану. Уредник је часопис



Са промоције кинеских пјесника

са поезије „Poetry Journal“, и добитник је многобројних награда. Посљедња објављена књига му је збирка есеја „Снови који су исмијавани учиниће да засјах једног дана“.

Вече је наставила Лена Рут Стефановић, публици се представљајући pjesмом о Црној Гори, о Арханђелима и Дервешима.

„Пресрећна сам што учествујем на Ратковићевим вече-

рима поезије. Овогодишња манифестација је некако посебна, учествују пјесници из свих крајева свијета, и влада лијепа атмосфера - казала је Лена Рут Стефановић.

Овај пјеснички догађај украсили су казивањем стихова Риста Ратковића бјелополски глумци Мирко Николић и Ивет Мулабеговић.

Већ годинама учесник манифестације, члан Савјета Ратковићевих вечери и некадашњи члан жирија, пјесник и књижевни критичар Ботун Ракочевић описио је да су Ратковићеве вечери најпрестижнија смотра ове врсте у Црној Гори.

Ратковићеве вечери поезије имају већ препознатљиву међународну репутацију, што су и потврдили учесници из региона, и надам се да ће у времену које је пред нама, још више изграђивати свој углед, који је немогуће било чиме нарушити - казао је он наглашавајући да је поезија која је промовисана у оквиру ове манифестације завредила пажњу публике.

Присутнима су се стиховима представили поред Ксу Веифенга, Лене Рут Стефановић и Ботуна Ракочевића и Дијана Челепија Топанку и Мимоза Рувеллај из Албаније, Лана Деркач из Хрватске, Јованка Вукановић (Црна Гора), читајући поезију на својим матерњим језицима, док је превод читала глумица Сања Ђиро-вић. Модератори програма били су Слађана Бубања, и Предраг Пеђа Вукојевић.

М.Н.



Самарић и Деркач

„Уговор са прашином“

Бјелополској публици представила се прошлогодишња добитница награде „Ристо Ратковић“, хрватска пјесникиња Лана Деркач. Ова јуниевница из Пожеге, у дворишту Куће Риста Ратковића, представила збирку изабраних pjesама под називом „Уговор са прашином“.

Награда „Ристо Ратковић“, коју сам добила прошле године изузетно ме је обрадовала, јер манифестација из ове има дугу традицију, на њој учествују најважније пјеснице из региона и свијета. Захваљујући учешћу стекла сам нова пријатељства - казала је Лана Деркач.

Она је изнјела свој став да поезија треба да се бави писањем из унутрашње потребе, а не из интереса и упутила поруку младима да у њихову увијек морају да буду упорни. Између живота и писања ставила је знак једнакости, како је рекла, јер „поезија је саставни дио њеног живота“.

Разговор са пјесникињом чији су стихови преведени на 17 језика водио је Горан Самарић.

М.Н.

Medij: Dan

Datum: 06. 09. 2017.

УРУЧЕНЕ НАГРАДЕ НАЈБОЉИМ МЛАДИМ ПЈЕСНИЦИМА



Поезија се воли, живи и ствара

Пјесникиња из Зенице **Емина Селимовић**, добитница прве награде Ратковићеве вечери поезије за пјеснике до 27 година, одлучио је жири овогодишње пјесничке манифестације. Селимовићева је награду освојила за рукопис „Алемове сузе“, који је добио највеће оцјене петочланог жирија, који су чинили председник **Борислав Јовановић** (Црна Гора), и чланови **Благи Журић** (Црна Гора), **Фарук Шехић** (БиХ), **Драган Јовановић** (Данилов) (Србија) и **Томислав Бајић** (Хрватска).

Друго мјесто припало је такође пјесникињи из Зенице, **Марели Башић**, ауторки рукописа „Расплетане мисли“.

„Поезија је нешто што волим, што живим и што јесам, а своју љубав према књижевности преносим и на своје ђаке, јер сам професорица језика. Јако сам срећна што сам данас овдје и што сам успјела да остварим овакав успјех – казала је она.

Она је нагласила да ће јој ова награда бити додатан мотив и подстицај да више пише и ствара, нарочито што се додјељује у оквиру манифестације која важи за једну од најбољих у региону.

Трећа награда Ратковићеве вечери поезије за пјеснике до 27 година отишла је у руке пјесницине из Србије **Милице Милековић**.

Милековић је освојила награду за рукопис „Вече каве“ – женске обичајне пјесме.

„Велика ми је част што сам уопште била дио ове манифестације и што сам на тај начин одала пјесничку почаст Ристу Ратковићу, а освојено треће мјесто је показатељ да је жири високо опјенио мој рукопис, што значи да то могу да пласирам даље – навела је она.

Награде добитницама у Парку пјесника уручио је директор ЈУ Ратковићеве вечери поезије **Кемал Мусић**, који је честитао младим пјесникињама и изразио жаљење што Емина Селимовић није уијела да дође и присуствује додјели.

Обраћајући одлуку, председник жирија **Борислав Јовановић** истакао је да је одушевљен поезијом младих пјесника, која је, како је кажао – јако добра, рецентна и аутентична.

„Млади људи су ме одушевили зрелом, књижевним образовањем, богатом лектиром која се препознаје у њиховим пјесмама, а изнад свега провокативном поетиком – поетиком једног приступа свакодневници, обичним стварима. Фасцинантан је начин на који они млади стварају од чињенице – социјалне и стварне, направе веома успјешну поетску причу. Оригиналност је оно што карактерише ове пјеснике, они су на стази тоталног индивидуализма, субјективни су и храбри и то је оно што је неопходно за добро поезију и књижевност – истакао је он. М.Н.

Medij: Dan
Datum: 06. 09. 2017.

ТАЊА БАЊАЊИН ПРВИ ПУТ НАСТУПИЛА
У БИЈЕЛОМ ПОЉУ



Вече емоција и поезије

Пјевачица **Тања Бањанин** први пут у каријери наступила је пред бјелопољском публиком, у великој сали Центра за културу.

Концерт познате пјевачице, која је бројним хитовима одушевила публику, организован је у оквиру манифестације „47. Ратковићевих вечери поезије“, која се у овом граду одржава од 3. до 5. септембра.

- Први пут сам наступила у Бијелом Пољу и заиста је лијепо бити међу публиком која разумије музику. Иза нас је једно мирно вече, јер смо такав репертоар и одабрали. Публика је лијепо одреаговала на моје pjesме, и веома сам задовољна. Надам се да су се лијепо опустили, и да су уживали у pjesмама-казала је пјевачица

Тања Бањанин.

Она је нагласила да је упозната са концептом манифестације у оквиру које је организован концерт, сматрајући да је то веома значајно за једну малу средину, која окупља pjesнике из свих крајева свијета.

У мирном амбијенту, пјевачица Бањанин својим хитовима успјела је публици да пренесе емоције, а уживали су и у pjesмама других извођача, које су, како је казала, њој веома драге.

Тања Бањанин, иначе наступа са бендом, али је овог пута на сцени пратио клавијатуриста због концепта репертоара. Наредни концерти биће одржани у Београду и Новом Саду.

М.Н.

Medij: Pobjeda
Datum: 06. 09. 2017.

Omaži Dušanu Kostiću i M

Pjesničk

BIJELOPOLJE – Književnici

Dušan Kostić i Mladen Lompar sreli su se juče na „Ratkovićevim večerima poezije“, gdje su među prijateljima ponovo podijelili bisere svog književnog djela. Nije to, na žalost, bio fizički susret dvojice velikana, budući da je prvi preminuo 1997. a drugi ove godine, već se radilo o simboličnim programima sjećanja na ova dva pjesnika, koji su priređeni u okviru bjelopoljske manifestacije.

Ovoga puta, Dušan Kostić (1917-1997) pažnju je zavrjedio i zbog svojevrsnog jubileja, tj. 100 godina od njegovog rođenja. U biblioteci „Čamil Sijarić“ u Godinju o Kostiću su govorili mr Milun Lutovac i prof. dr Draško Došljak. Poetski omaž nedavno preminulom Mladenu Lomparru (1944-2017) održan je u dvorištu kuće Rista Ratkovića, a govorio je književnik Zuvdija Hodžić, dok je stihove kazivao dramski umjetnik Slobodan Marunović.

Harizmatični lik

Na omažu posvećenom Kostiću, Milun Lutovac je podsjetio da pjesnik već 20 godina počiva u tišinama Visitora.

- Za dvije decenije zemnog vremena, sve se promijenilo: i društveni poredak i država, i Zapad i Istok i, rekao bih, ako mi neće biti zamjereno, i pjesnikovo nebo, pa i zemlja... S tom „velikom rokadom“ vremena i života transformisala se

ladenu Lomparu na „Ratkovićevim večerima poezije“

i univerzumi mudrosti



**Poezija
Kostića, prema
riječima Miluna
Lutovca, danas se
nalazi na marginama
čitalačke i kritičke pažnje.
Zuvdija Hodžić je Lompara
okarakterisao kao najvećeg
borca za nezavisnu,
multietničku i
građansku Crnu
Goru**

Sa obilježavanja 100 godina od rođenja Dušana Kostića

i crnogorska književnost. Kako, iz takvog kritičko-teorijskog diskursa mladim recipientima poezije da približimo lik i pjesmu Dušana Kostića, sasvim drugačijeg senzibiliteta i nadahnuća – zapitao se Lutovac.

Poezija Dušana Kostića, prema riječima Lutovca, danas se nalazi na marginama čitalačke i kritičke pažnje.

- Ovaj skup je ne samo lijepa,

već i rijetka prilika, da se osvježi sjećanje na pjesnikov harizmatični lik i izrazi mišljenje o njegovoj poeziji, predstavljenoj u 26 pjesničkih zbirki, kao i njenoj poziciji u crnogorskoj književnosti iz današnje perspektive – rekao je Lutovac.

Izdvoji je Kostićevu pjesmu „Crna Gora“, iz zbirke „Pjevam zemlju“, za koju kaže da je riječ o himni postojbini. To je, veli Lutovac, jedna od najsnažnijih i najiskrenijih pjesama u našoj poeziji.

- Slična je po nadahnuću i uzvišenosti pjesmi Velimira Miloševića, apo dubini tragike s monologom vladike Danila. Pjesma „Crna Gora“ je najrelevantniji odgovor na dileme kojoj književnosti pripada Dušan

Kostić. Ipak, dodajem, da je on pripadao vremenima u kojima je živio i koja je proživio, kao i poeziji – najsuptilnijem izrazu vremena – kazao je Lutovac.

Djelo kao hram

Književnik Zuvdija Hodžić svog kolegu i prijatelja Mladena Lompara vidi kao velikog čovjeka i pjesnika. U svemu što je radio, prema riječima Hodžića, pridržavao se načela da treba prvo biti čovjek, a onda pjesnik.

- Lompar od istorije pravi fikciju, od fikcije istoriju. Njegovo djelo je hram. Tek čitanjem njegovih knjiga vidi se koliko je on dubok, koliko iza tih stihova stoji dubina, mudrost, emocija i snaga – rekao je Hodžić.

Izdvojio je Lomparevu pjesmu „Duklja“ iz 1968. godine, koju vidi kao međaš postmodernističke poezije u Crnoj Gori.



Omaž Mladenu Lomparu u dvorištu kuće Rista Ratkovića

Derkač: Nagrada je otvorila vrata susjednih zemalja

Na „Ratkovićevim večerima poezije“ gostovala je i prošlogodišnja dobitnica nagrade „Risto Ratković“ Lana Derkač iz Hrvatske. Na književnoj večeri, povodom antologije njenog pjesništva „Ugovor sa prašinom“, Derkač je kazala da je nagrada vesele, ali da ne piše zbog njih.

- Ako neko misli da će pisanjem zaraditi novac ili da će dobiti nagrade, to nije pravi pisac. Nagrada „Risto Ratković“ mi je izuzetno važna. Istina je da sam puno objavljivala i išla na puno književnih susreta u Hrvatskoj, ali ova nagrada otvara vrata susjednih zemalja, od Crne Gore, preko Bosne i Hercegovine i Srbije. Drago mi je da sam stekla puno prijatelja koji su mi važni čitaoci jer se sami bave pisanjem – kazala je Derkač.

Dodala je da je bitno da poezija u čitaocu izazove emocionalni doživljaj, bez obzira o kakvoj se vrsti poezije radi.

- Gete je smatrao da je iskustvo urođeno dobrom pjesniku. Mladen u svojoj poeziji pokazuje da je veliki intelektualac, istoričar umjetnosti, likovni kritičar, esejista, čovjek koji je propustovao svijet i vidio sve što je vrijedno u istoriji umjetnosti. Niko crnogorske slikare ne poznaje bolje nego Mladen. Njegov jezik je izbrušen, lapidaran, suzdržan. U životu je bio najhrabriji čovjek koga smo imali. Bio je najveći borac za nezavisnu, multi-etničku i građansku Crnu Goru

- rekao je Hodžić.

Posljednji dan „Ratkovićevih večeri poezije“ obilježili su pjesnički čas u osnovnim školama, škola kratke priče, pjesničko veče domaćih i gostujućih autora, promocija zbornika „Limske pjesničke luke“, kao i poetska predstava „Malo o duši“ Varje Đukić. Manifestacija je sinoć zatvorena u Centru za kulturu, dodjelom nagrade „Risto Ratković“ ovogodišnjim laureatima Balši Brkoviću i Tatjani Kragujević.

J.N.

JADRANKA ČETKOVIĆ

Završne večeri 47. Ratkovićevih večeri poezije, ovogodišnjim laureatima nagradu "Risto Ratković", Balši Brkoviću i Tanji Kragujević, u kući Rista Ratkovića u Bijelom Polju svečano je u utorak uručio rođak poznatog romanopisaca Miroslav Ratković. Obrazlažući odluku, predsjednik žirija Borislav Jovanović je kazao da je dobitnica nagrade Tanja Kragujević prepoznatljiv znak jugoslavenskog i postjugoslavenskog pjesništva skoro pet decenija. "Zbirka 'Efekat leptira' afirmiše najbolja svojstva



Balša Brković i Tanja Kragujević na svečanoj ceremoniji uručivanja

Foto: SAVO PRELEVIĆ

ZAVRŠENE RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE U BIJELOM POLJU

Priznanja uručena Balši Brkoviću i Kragujevićevoj

poezije, gdje su sačuvane savremenosti poetskog bića i njegove misije. Nema ništa efektivnije i neposrednije za obrazloženje kvaliteta ove zbirke pjesama od poziva na njen naslov njegovog proširenja na istoimenom pjesmu u kojoj je i centralni stil cijele ove poetske emblematike koji glasi: EFEKAT LEPTIRA JE S T I H", kazao je Jovanović u obrazloženju.

U laureatskoj besjedi Tanja Kragujević je istakla da joj je ova nagrada donijela veliku radost i osjećaj ponosa, posebno se zahvaljujući žiriju koji je imao razumijevanja za jedan pjesnički napor, koji čini njenu zbirku "Efekat leptira".

"Posebno sam polaskana načinom na koji je donijeta odluka, tajnim glasanjem, i što je ravnoopravno dijelom sa kolegom Balšom Brkovićem. Počastvovana i srećna, nečim što ne bih nazvala 'smjenom generacija', već dijalogom", kazala je Kragujević.

Kragujević kaže da se tu, nakon čitavih istorija izgubljenog, rugobnog i strašnog, iz kojeg je samo Poetika nemogućeg znala isklapati utjehu u "Himni ljepoti", koju je na pragu modernosti donijela "Cvijeće zla", a pronose je, njegovim prahom, kroz se potone stvarnosti, ratove i pohare, i poetske mene, u poznim dobima, i Cvetajeva, i Ahmatova, i Brodskog, zajedno sa leptiroliksom nadom Nabokova, i sumatranskim, svemilosnim drhtajem Crnjanskog,



Foto: SAVO PRELEVIĆ

Čemu pjesnici kada se izmišljaju nove riječi da bi laž zvučala prihvatljivo

Brković je istakao da i susreti i nagrade u slavu poezije i pripadaju prije svega poeziji, kakvo je nasljeđe gospodstvenog Ratkovića.

"Zbilja, čemu pjesnici u oskudno vrijeme? U doba kada se izmišljaju nove riječi da bi laž zvučala prihvatljivo, samo poezija ima moć da zacijeli tu i sve druge bolesti jezika. Kada je svijet u nevoljama od svake vrste poezija je još važnija: samo nam poezija može pomoći

da shvatimo gdje smo pogriješili, koje su nam nade bile jalove a koje smo olako zaboravili. Poezija je naš put do itake do koje nećemo stići. To i nije važno - pjesnici svoj dom otkrivaju upravo na tom beskraju putovanja, traženju kojima prikose bogovima...". kazao je on. Brković je prisutnima pročitao pjesmu „Cigansko mlijeko“ posvećenu njegovoj majci, koja je dio svog života provela u Bijelom Polju.

naselio i njen "Efekat leptira".

Borislav Jovanović je kazao da je Brković jedan od prepoznatljivih predstavnika nove crnogorske književnosti stvarane krajem prošlog i početkom ovog milenijuma.

"Njegova najnovija zbirka 'Crno igralište' je vizija svijeta sagledanog u jednoj kosmogonijskoj ravni u kojoj dominira vječiti faustovski sindrom, vječita faustovska šizofrenija polastorjećenja sa crnim igralištem u kojem čovjek traži davola a davo čovjeka da bi se sve kobno završilo po čovjeka i njegovom uzaludnom radoznalošću da spozna samog sebe i svijet. Ili kako pjesnik kaže: 'To se tvoje lično Ništa/ igra sa tobom', naveo je Jovanović.

Brković je naglasio da mu je posebno drago što ova nagrada nosi ime pjesnika koji je otkrivao nepregledna prostranstva individue, onoga koji tvori poeziju, i zbog kojeg poezija nastaje, kao i zbog toga što će u ljetopisu ove nagrade njegovo ime stajati zajedno sa imenom istaknute pjesnikinje Tanje Kragujević.

"I što se sve odvija u gospodskom gradu Bijelom Polju, gradu književnih magova kakvi su bili Čamil ili Bule. U doba kada se izmišljaju nove riječi, da bi laž zvučala prihvatljivo, samo poezija ima moć da zacijeli tu, i sve druge bolesti jezika", kazao je Brković.

Medij: Dnevne novine

Datum: 07. 09. 2017.

ZAVRŠENE 47. RATKOVIĆEVE VEČERI POEZIJE U BIJELOM POLJU

Samo poezija ima moć da zacijeli bolesti jezika

Dodjelom priznanja Tanji Kragujević i Balši Brkoviću okončana pjesnička manifestacija

Uručenjem nagrade "Risto Ratković", laureatima **Tanji Kragujević i Balši Brkoviću**, u rodnoj kući Rista Ratkovića, završene su 47. Ratkovićeve večeri poezije. Laureatima je nagradu uručio, rođak pjesnika čije ime nosi bjelopoljska manifestacija **Miroljub Ratković**.

Međunarodni žiri na čelu sa **Borislavom Jovanovićem** odlučio je da nagradu podijele Kragujević, za zbirku "Efekat leptira" i Brković za "Crno igralište".

Jovanović je istakao da je Tanja Kragujević prepoznatljiv znak jugoslovenskog i postjugoslovenskog pjesništva već skoro pet decenija.

"Znak koji ima svoju trajnost kao što je ima i zbirka 'Efekat leptira'. Riječ je o jednoj od onih knjiga koje afirmišu najbolja svojstva poezije moderne ili postmoderne, svejedno. Nema ništa efektnije i neposrednije za obrazloženje kvaliteta ove zbirke pjesama od poziva na njen naslov, njegovog proširenja na istoimenu pjesmu u kojoj je i centralni stih cijele ove poetske amblematike koji glasi 'Efekat leptira je stih'. Cijela jedna definicija kako autopoetike tako i poezije uopšte", kazao je Jovanović, dodajući da je Brković jedan od začetnika nove crnogorske književnosti stvara-



ne krajem prošlog i početkom novog milenijuma.

"Njegova najnovija zbirka 'Crno igralište' je vizija svijeta sagledanog u jednoj kosmognijskoj ravni u kojoj dominira vječiti faustovski sindrom, vječita faustovska šizofrenija postovječenja sa crnim igralištem u kojem čovjek traži davola, a davo čovjeka, da bi se sve kobno završilo po čovjeka i njegovom uzaludnom radoznalošću da spozna samog sebe i svijet. Ili, kako pjesnik kaže: 'To se tvoje lično Ništa igra sa tobom', naveo je predsjednik žirija.

Primajući nagradu, Tanja Kragujević je kazala da joj ovo priznanje donosi radost i osje-

čaj ponosa.

Brković je kazao da mu je drago da ova nagrada nosi ime pjesnika koji je otkrivao nepregledna prostranstva individue, onoga koji tvori poeziju i zbog kojeg poezija nastaje.

"Drago mi je što će u ljetopisu ove nagrade moje ime stajati zajedno sa imenom istaknute pjesnikinje Tanje Kragujević i što se sve odvija u gospodskom gradu Bijelom Polju, gradu književnih magova kakvi su bili Čamil ili Bule. U doba kada se izmišljaju nove riječi, da bi laž zvučala prihvatljivo, samo poezija ima moć da zacijeli tu i sve druge bolesti jezika", kazao je Brković.

Beća Coković

УРУЧЕЊЕМ НАГРАДА СПУШТЕНА ЗАВЈЕСА НА 47. „РАТКОВИЋЕВЕ ВЕЧЕРИ ПОЕЗИЈЕ“ У БИЈЕЛОМ ПОЉУ

Четрдесет и седме „Ратковићеве вечери поезије“ званично су завршене пресекном у кући Риста Ратковића у Бијелом Пољу уручењем награде „Ристо Ратковић“ Тања Крагујевић и Балши Брковић. Једногласном одлуком жирија, одлучено је да награду Крагујевићева добије за збирку „Ефекат лептира“, а Брковић за збирку „Црно игралиште“.

Свечано вече отвориле су музичким наступом пијанисткиње Јасмила Хот и Миlena Ђуровић, а пригодну бесједу одржала је награђена pjesnikinja истичући да јој је ово признање донијело пуно радости и поноса.

Посебно захваљујем жирију на разумијевању за овакав pjesнички напор који чини мој „Ефекат лептира“. Веома сам поласкана начином на који је донијета одлука, тајним гласањем и равноправно са колегом Балшом Брковићем. Почастована и срећна, јесам што не бих назвала „својом генерацијом“, већ дијалогом. Хвала организаторима на интересовању за поезију и на успоменама на једног великог писца – истакла је Крагујевић у свом обраћању.

Њене стихове казивао је глумца Мило Николић, а председник жирија Борислав Јовановић, образложио је одлуку. Он је рекао да је добитница Крагујевић „препознатљив знак југословенског и пост-југословенског pjesничтва“ скоро пет деценија. Балша Брковић је један од зачетника нове црногорске књижевности стваране крајем прошлог и почетком овог миленијума.

Збирка „Ефекат лептира“ афирмише најбоља својства поезије, где су сачуване савремености поетског бића и његове мисли. Збирка „Црно игралиште“ је визија свијета сагледаног у једној космогоничкој равни, у којој доминира вјештац фантастички синдром, фантастичка шизофренија постојећег свијета са црним игралиштем, и добро је што се Брковић врати поезији – закључио је Јовановић. Награду лауреатима уручио је Милољуб Ратковић.

Драго ми је да ова награда носи име pjesника који је откривао непрегледна просторства индијидуе, онага који твори поезију и због ко-

Само поезија има моћ да зацијели болести језика

■ Посебно захваљујем жирију на разумијевању за овакав pjesнички напор који чини мој „Ефекат лептира“. Веома сам поласкана начином на који је донијета одлука, тајним гласањем и равноправно са колегом Балшом Брковићем – рекла је лауреат Тања Крагујевић

■ Драго ми је да ова награда носи име pjesника који је откривао непрегледна просторства индијидуе, онага који твори поезију и због којег поезија настаје – рекао је Брковић примајући признање



Крагујевић



Брковић

јег поезија настаје. Драго ми је што ће у летопису ове награде моје име стајати заједно са именом истакнутог pjesника Тање Крагујевић и што се све одвија у господском граду Бијелом Пољу, граду књижевних манах који су били Памил или Буле. У доба када се измишљају нове ријечи, да ми лаж звучала прихватљиво, само поезија има моћ да зацијели ту, и све друге болести језика – казао је

Поетска представа

Поетска представа по текстовима нобелове Виславе Шимборске, у адаптацији Варје Букић, изведена је у бјелопољској сали Центра за културу. Адаптирано је 14 pjesама нобелове Шимборске, из збирке „Тренутак“.

Глумице су успјеле да на необичан начин, називањем поезије, и уз ноте адаптације, освоје бројне оцаје публице. Ђурићева потписује адаптацију и ренију, а такође и игра. Нина Перовић је композиторка, а Ана Рашиновић свира виолину. За дизајн свијетла био је задужен Радомир Стаменовић.

Представа је настала у копродукцији ЦЗК Тиват, „Зетског дома“ Цетинје и Ратковићевих вечери поезије Бијело Поље, у оквиру којих је и изведена.



Сјећање на Ломпару

О недавно преминулом pjesнику Младену Ломпару говорио је књижевник Звездан Хојић, истичући да pjesничко дјело припада националној ризници и уметничком благу наше земље.

У свему што је радио полазио је од Роденове мисли „прво треба бити човек, па уметник“, а он је управо и у њему био велики човек и уметник. За нас, који смо имали привилегију да се са њим дружимо, његово одлазак је нешто што нас дубоко погађа, изгубили смо најмилијег. Он није био један од нас, он је био најбољи од нас, иако никада себе није стављао у први план – рекао Хојић.

Стихове Младена Ломпара казивао је глумца Слободан Маруновић



Са једне од pjesничких вечери

Пјесници у школама

Пјеснички час намијењен најмлађим љубитељима поезије, одржан је у основним школама „Душан Кораћ“, „Ристо Ратковић“ и „Владислав Сл. Рибњанар“. Велики број књижевника из земље и региона говорио је ученицима о поезији, стварању и уметности, а међу њима је био и pjesник Мирсад Бећирашић, из Босне и Херцеговине, који је истакао да је сусрет са pjesницима најбољи начин за почетак нове школске године.

Упркос информатичкој револуцији, ипак је ријеч оно што нас одржава, што нас најбоље објашњава и што чува нашу суштину, иако за оне који читају, тако и за нас који пишемо. Најбоље у оне треба да одводи књига и ријеч, а не компјутер, ја се надам да ћемо заједничким напорима нас књижевника, али и професора и родитеља то постићи – казао је Бећирашић, поручујући младима: „Читајте, тако љепше растете“.

Своју љубав према стиховима са ученицима ОШ „Душан Кораћ“, подијелио је и књижевник Велимир Ралевић из Бера, који је нагласио да управо још у основној школи треба дјеци говорити о важности и љепоти кретањем стварања.

Књижевник из Бера Рајко Јолић, нагласио је да Бијело Поље не треба да брине за будућност поезије, с обзиром да гаје манифестацију, као што су „Ратковићеве вечери поезије“.

Своје стихове у оквиру pjesничког часа говорио је и Ринат Курмашев из Украјине, који је казао да је за њега поезија љубав, музика, ритам и оно што га испуњава. У програму су учествовали и Јово Кнежевић из Србије, као и Благо Јурић, Слободан Јоран Обрадовић и Радомир Илић из Црне Горе. Програм је водио Драгиша Симоновић.

лауреат Брковић.

Његове стихове казивао је Слободан Маруновић, глумца Црногорског народног позоришта, док је Брковић прочитао pjesму „Циганско мјесто“ посвећену мајци, која је дјело свог живота провела у Бијелом Пољу.

У оквиру 47. Ратковићевих вечери поезије претходно је одржано завршно pjesничко вече које је отворио Горан Самарџић, pjesник из Босне и Херцеговине, који је представио своје нове стихове.

Самарџић је казао за Радио Бијело Поље, да су Ратковићеве вечери поезије, манифестација која је за сваку похвалу, и препозната је свугдје у региону.

Осјећам се као ветеран ових сусрета, и мислим да ова манифестација иде узлазном путањом, што овогдишња и потврђује. Пратио сам све програме, и заиста сам импресиониран. Више волим слушати стихове других аутора, него своје – нагласио је Самарџић, додајући да pjesници не смију дозволити да их надалада популистичко писање поезије.

Током pjesничке вечери, представили су се аутори из земље и региона, а посебну захвалницу примио је академик Абдулах Сидран, босанско-херцеговачки писца, а захвалницу је уручила Марија Чупа.

Љубитељима писане ријечи, своје двије pjesме из необјављеног рукописа, представио је млади pjesник Ђорђе Шпековић.

Ова манифестација која окупа бројне pjesнике из региона, па чак и свијета има заиста висок квалитет, и срећан сам што сам већ други пут до тога – истакао је Шпековић. Он је поручио младим pjesницима да што више пишу и да се не осарају на критике старијих колега.

Глумица Сана Ђурић казивала је стихове pjesме Риста Ратковића „Бијели анђели“, док је pjesничко вече затворио Ивет Мулабеговић, стиховима pjesме „Неко“.

У Основној школи „Рифат Бурковић Трно“ у Библиотеци „Памил Сијарић“ одржан је час посвећен pjesнику Душану Костићу, где су о стогодишњици његовог рођења говорили Драшко Дошљак и Милун Лутовац, док је у Босанском селу у Библиотеци „Мнодрог Булатовић“ промовисана збирка pjesама „Лимске pjesничке луке“. Говориле су Салија Хојић и Салија Кришторач.

М.Н.

Medij: Pobjeda

Datum: 07. 09. 2017.

Balša Brkoviću i Tanji Kragujević u Bijelom Polju uručena nagrada „Risto Ratković“

Dijalog generacija jača snagu i uticaj poezije

Ovo vrijedno književno priznanje Brković je dobio za zbirku „Crno igralište“, a Kragujević za „Efekat leptira“. Nagradu je laureatima uručio Mirosljub Ratković, sinovac čuvenog pjesnika

BIJELOPOLJE - Ponosan bi bio Risto Ratković kada bi vidio da se u dvorištu njegove kuće ponovo slave dijalog i pjesništvo. Ovoga puta, na zatvaranju „Ratkovićevih večeri poezije“ u utorak več u Bijelom Polju zaista je bilo riječi o dijalogu generacija, budući da su nagradu „Risto Ratković“ primili crnogorski pjesnik Balša Brković i njegova starija srpska koleginja Tanja Kragujević.

Ovo vrijedno književno priznanje Brković je dobio za zbirku „Crno igralište“, a Kragujević za „Efekat leptira“. Pred brojnim ljubiteljima književnosti stihove laureata čitali suglumi Mirosljub Ratković, a nagrade je laureatima uručio sinovac Rista Ratkovića, Mirosljub.

Prkošenje bogovima

U prigodnoj besjedi povodom

uručjenja nagrade, Brković se zapitao čemu pjesnici u oskudno vrijeme.

- U doba kad se izmišljaju nove riječi da bi laž zvučala prihvatljivo, samo poezija ima moć da zacijeli tu i sve druge bolesti jezika. Kada je svijet u nevoljama od svake vrste, poezija je još važnija - kazao je Brković. Uvjeran je da nam samo poezija može pomoći da shvatimo gdje smo pogriješili, koje su nam nade bile jalove, a koje smo olako zaboravili.

- Poezija je naš put do Itake na koju nikada nećemo stići. To i nije važno. Pjesnici svoj dom otkrivaju upravo na tom beskraju putovanja, traženju kojim prkosimo bogovima. Tu, u tom traženju, na tom putovanju, uvijek smo sami - rekao je Brković.

Tanja Kragujević kazala je da su „njenom ukupnom čitalačkom i pjesničkom opredjeljenju bliski Ratkovićevi snovidni

spletovi nemogućeg, u kojima ne postoji nepostojanje“.

- Ovo je izuzetna nagrada koja mi je donijela mnogo radosti i osjećanje ponosa. Veoma sam polaskana načinom na koji je donijeta odluka, tajnim glasnjem i ravnopravno sa kolegom Balšom Brkovićem. Počastvovana i srećna sam zbog nečega što ne bih nazvala smjenom generacija, već dijalogom - rekla je Kragujević.

Vizija svijeta

Predsjednik žirija Borislav Jovanović, obrazlažući odluku o nagradama, kazao je da Brkovićeva najnovija zbirka „Crno igralište“ predstavlja viziju svijeta sagledanog u jednoj kosmogonijskoj ravni. U njoj, kaže, dominira vječiti faustovski sindrom, vječita faustovska šizofrenija poistovjećanja sa crnim igralištem u kojem čovjek traži davola, a davo čovjeka, da bi se sve kobno završilo po čo-

vjeku i njegovu uzaludnu radoznalost da spozna samog sebe i svijet.

- Svojim najnovijim stihovima Brković gradi jednu autobiografsku preraspodjelu svijeta koja se može označiti i kao prustovsko traganje za izgubljenim, a zatim i makar i prividno nađenim vremenom, i sve to u neizbježnim analogijama sa značajnim literarnim, istorijskim imenima iz različitih epoha u posljednjih dvjesti hiljade godina, od mitologije do savremenosti - rekao je Jovanović.

Zbirka pjesama „Efekat leptira“ Tanje Kragujević, prema riječima Jovanovića, afirmiše najbolja svojstva moderne ili postmoderne poezije.

- Nema ništa efektnije i neposrednije za obrazloženje kvaliteta ove zbirke pjesama, od poziva na njen naslov i njegovog proširenja na istoimenu pjesmu u kojoj je i centralni stih



Tanja Kragujević nakon uručjenja nagrade „Risto Ratković“



Besjeda Balše Brkovića na „Ratkovićevim večerima poezije“

cijele ove poetske abstrakcije, koji glasi „efekat leptira je stih“. Efekat leptira je kao efekat ljepote, kao efekat smrti i kao efekat nečeg što na trenutak obasjava vasionu ili cio naš život i nestane. Efekat leptira kao lament nad samim sobom i svijetom, efekat leptira kao efekat poezije. Tanja Kragujević je asimilovala senzibilitet savre-

menosti i sačuvala svestremenost poetskog bića i njegove misije - rekao je Jovanović. Pored njega, o nagradama su odlučivali i Blaga Zurić, Dragun Jovanović Danilov, Faruk Šehić i Tomica Bajsić. Svečanim uručjenjem nagrade zatvoreno je 47. izdanje manifestacije „Ratkovićeve večeri poezije“.

J.N.

